AÑO II. — Núm. 575 EDICION DE 8 PAGINA ... AGO Número suelto: 3 centavos Buenos Aires, Lunes 19 de Abril de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

Victorino o la prescindencia

Ha afirmado el doctor Plaza la inquebrantable resolución de mantenerse prescindente en la lucha electoral que se aproxima. Por lo pronto, esta actitud recuerda la exclamación del guarda de tranvía ante el pasajero que hizo detener el coche para bajarse: — "Este no es un hombre temerario". Ciertamente, la temeridad no puede ser reprochada como un defecto al señor Plaza; y si sus sinceros efluvios pudieron hacer sospechar en él un exceso de valentía imprevisora, toda su larga vida aboga en contra de esa presunción basada en una apariencia indudablemente engañosa.

Pero, no es sólo por prudencia que el doctor Plaza se ha declarado prescindente. Ni esta manifestación suya acusa una solución de continuidad en las teorías presidenciales sobre la función de los hombres públicos. Lejos de ello, el doctor Plaza se muestra, una vez más, lógico, consigo mismo. La prescindencia es en él una actitud autóctona. No la usa como un recurso circunstancial ni la adopta violentando sus propias convicciones. Siempre y en toda su secular existencia el doctor Plaza se mantuvo prescindente frente a los episodios embarazosos que le solicitaban. Los hombres públicos prescindentes son como las mujeres que se niegan, dejando a sus cortejantes la grata creencia de que se habrían entregado a no mediar insalvables principios entre el deseo y la realización. Recurso honorable que granjea gratitud y causa respeto. Prescinde el doctor Plaza, y sus amigos, los conservadores, se consuelan pensando: "el presidente está con nosotros en el fondo; bien lo sabemos, pero en su situación no puede hacer nada". A su vez, los radicales opinan que el presidente es un ciudadano austero, que respeta la constitución y cumple las promesas contraídas ante el país.

En el fondo, como los radicales temen un poco las ingerencias presidenciales, sospechan que el doctor Plaza ha querido favorecerlos con esa actitud discreta que arrebata a sus adversarios un apoyo respetable.

Y el doctor Plaza queda bien con Menelao y con Elena...

EN "LA NACION"

LA DESGRACIA DE SUS ESTORBOS

Dice en buen inglés, el poeta americano, que pájaros con augurios en sus alas cantaron cosas que no engañan...

¡Pobre matrona! Ha entrado en su casa la inmoralidad como en cualquiera oficina pública. La noble entraña de la fecunda colega se ha de haber estremecido con angustia al sentir en la noche el agorero canto de esos pájaros, que aquí serían ocho cronistas de policía de otros tantos diarios con sus cosas que no engañan.

Véase cuales son:

Manuel J. Aparicio, redactor del diario durante la friolera de más de veinticinco años es denunciado y acusado de gestionar la libertad de un caften, un tenebroso, llamado Rondepierre, souteneur de la manceba infeliz María Morel. Acusado por ésta, Rondepierre fué preso. Aparicio pidió al jefe de policía la libertad de este individuo. La comisaría de investigaciones adujo que se trataba de un miserable, profesional, deportable. El señor Udabe, a pedido de "La Nación", personificada en Aparicio, libertó a Rondepierre. Ocurrido lo cual, los repórteres de ocho diarios llevan el asunto al Círculo de la Prensa, de la que son presidente y secretario dos redactores de "La Nación", quienes al enterarse del asunto Aparicio, renuncian sus puestos en el mencionado Círculo, para no juzgar al compañero de "trabajo"... ¡Vaya qué fineza!

¿Qué pasa en ese diario? Nosotros tenemos el buen gusto de condolernos en esta emergencia tan lamentable. Es grave también. ¿No hay nadie más en la casa, con algo de qué sufrir remordimientos?... Porque parece que al amparo del nombre del colega andan en libertad otros tenebrosos, otros delincuentes, otros intermediarios de otros delitos, cocheros, madamas de lenocinios, ruleteros, toda una hampa frondosa, sombría, lujuriosa...

Ese Aparicio, con su despacho particular en la redacción de "El Oeste", donde recibe a los deudos de los delincuentes que gestionan liberaciones o reducciones de penas, es el apéndice inflado que reclama la intervención de la ciencia quirúrgica. En él, no hay tal caballero. No puede enviar padrinos a nadie sin antes purificar sus acciones.

Diarios serios, que se ponen serios con temas de economía política, de formidables finanzas, de derecho internacional... ¡y con tamañas úlceras bajo las blancas pecheras de los fraques!

Caballeros... ¡puede el baile continuar!...

EL REFRESCO DEL VIEJITO

El octagenario ministro Ortiz está otra vez en Buenos Aires.

Cansado de no hacer nada el buen anciano en sus fundos de los valles calchaquíes, retorna a la ciudad bulliciosa e hirviente, a descansar de nuevo, hasta que otra vez el pesado "far niente", ciudadano le imponga otra tregua en la paz virgiliana de sus lares.

Y he aquí a un buen hombre, torturado en la senectud por el trabajo ímprobo y desconcertante de imaginarse descansos a sus ilusorias fatigas.

Su envidiable popularidad en la patria de su amigo y presidente Victorino, solamente comparable a la de don Indalecio, que según propia expresión, ya no le ladran los "caschis" de puro conocido, ha debido darle más de un pesado esfuerzo de imaginación y de energía, traducidos en los reportajes que se le han hecho y publicado.

Y el venerable anciano, a quien sólo el ineludible y exigente compromiso de su amistad de siglos con el primer mandatario, pudo haberle metido en la pesada aventura de este ministerio, huye otra vez de las caricias de la popularidad para caer en las charlas soporíferas del compañero cuaternario.

¡Oh, las dolorosas cargas públicas!... El viejito Ortiz, resignado y paciente regresa al cargo, quizás como nunca, abrumado por la querida añoranza de otras épocas en que ni cola de león, ni cabeza de rata, a nadie le interesaban sus frecuentes paseos entre Babilonia y Arcadia, ni los periodistas le asediaban a preguntas indiscretas ni Victorino lo cargoseaba en consultas complicadas sobre asuntos que no entendía ni necesitaba entender en la paz octaviana y taciturna de las cavernas nativas.

¡Pobre hombre!... Sólo su acendrada amistad, heroica hasta el sacrificio, podía imponerle esta tortura de pasear su aburrimiento, víctima de la popularidad de un cargo ominoso, sin derecho a la penumbra sedativa de la vulgaridad, entre la amenaza de los reportajes y el peligro de las consultas, de sus comprovincianos y de su amigo.

Afortunadamente, quedan todavía algunos días a su gobierno, los suficientes para realizar en ellos varios viajecitos más, únicos descansos positivos de su zarandeada senectud.

En ese mismo momento...

Hacía media hora que esperábamos el tranvía, es decir, el tranvía que no luciera el antipático cartelito, desesperación horrible de quien goza de extrema sensibilidad nerviosa. Por fin, uno — se dijo el repórter, preparándose para ganar de mano a los que, como él, esperaban—. En el preciso momento en que intentaba poner el pie en el estribo, un brazo lo vuelve a la vereda. La visión de un formidable castañazo pasó ante sus ojos. Pero, era un amigo!...

—¿Dónde va usted, querido?

—Hola!, doctor. (Y el repórter disimuló una mala palabra con una sonrisa peor).

—Tendría sumo interés en hablar con usted. Sigamos caminando. (Y el prócer le llevó en dirección contraria). He leído ayer en CRITICA, algo sobre la deserción de don Benito del partido Demócrata Progresista y verdaderamente he quedado confundido al leer entre líneas el suelto de referencia. Pues bien, sin comentarios de ninguna clase a lo dicho por ustedes, les diré mi opinión al respecto. La versión que da a don Benito como desertor es exacta en todas sus partes, pero ella tiene sólo por objeto atemorizar a los hombres dirigentes de la agrupación con el objeto de que, a la hora del arrepentimiento, las concesiones sean mayores y por lo tanto los resultados del "gesto" de una eficacia insuperable.

—Ah! Pero usted cree en una trampita...

—Yo no creo, amigo. Me consta y estoy seguro de lo que afirmo, si no me callaría la boca...

—Está bien, doctor Ibarguren, no se haga mala sangre y sigamos, es decir, permítanos ir a almorzar. Ya nos veremos otro día.

Total: 3.40 de automóvil.

El Dr. Plaza busca obras de arte

Desde luego, el doctor Plaza no busca el arte para deleitarse en el arte mismo. Hace mucho tiempo que el presidente tiene formadas sus ideas sobre el particular y no duda que el arte es un pseudónimo de la incapacidad. Pero las opiniones del ciudadano no pueden a veces, ser sostenidas por el primer magistrado. Investidura obliga.

Ocurre, pues, que el doctor Plaza, un tanto desdeñosamente, por cierto, se ha convencido de que las cosas artísticas son necesarias a veces. Es toda una historia que referiremos.

Cuando el doctor Sáenz Peña ocupó un departamento de la Casa Rosada, lo amuebló con ese buen gusto de gran señor que lo distinguía. Conviene recordar que el doctor Sáenz Peña profesaba teorías estéticas un poco divorciadas de las que posee su sucesor. Y no se limitó el extinto presidente a decorar sus habitaciones particulares. Horrorizado del lujo oficial—rojo y oro—de la Casa Rosada, distribuyó en el despacho del presidente y salones anexos algunas de las bellas y artsticas cosas por él adquiridas durante sus largas estadías en Europa: bronces, cuadros, tapices, muebles antiguos, etc. Vino el doctor Plaza y todo lo encontró muy bien. (No se necesita ser inteligente en arte para "sentir" la belleza de un interior decorado con armonioso buen gusto). Pero su satisfacción duró poco. Las obras de arte de la Casa Rosada han sido retiradas por la familia del doctor Sáenz Peña y el doctor Plaza se ha sorprendido desconsoladamente ante las paredes desnudas, los pedestales despojados, los rincones vacíos. Inmediatamente pensó en sustituir los objetos retirados.

Pero en la casa del doctor Plaza hay un magnífico comedor, muchas cosas útiles, pero no existen cosas bellas. Los millones del señor Plaza jamás han sido desperdiciados en la adquisición de inútiles chucherías. Su despacho particular se adorna con el sabido cuadro del Congreso de Tucumán, algunos retratos de próceres y dos paisajes pintados por mano tan inexperta como agradecida. La sola idea de ver esas cosas en el despacho presidencial erizó los vellos íntimos del secretario Olivera, refinado esteta como es.

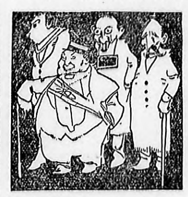
Persuadido el doctor Plaza de que las obras de arte caseras no sirven, ha comisionado al dicho secretario Olivera para que le consiga otras, destinadas a remediar la precaria desnudez de las salas presidenciales. Y el joven doctor Olivera, visita museos, husmea en la Biblioteca Nacional, pasa días en el Salón de Bellas Artes, se para en las vidrieras de la calle Florida, se hace dar señas de marmolerías y pide angustiosamente a los amigos adinerados...

Porque el doctor Plaza quiere obras de arte pero gratuitamente. Su dinero no está para satisfacer vanidosos caprichos.

Para el 25 de mayo próximo, los salones presidenciales estarán decorados con el producto de los "recherches" del joven Olivera...

EL PROBLEMA FINANCIERO

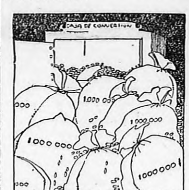
Texto del doctor Adolfo Mujica



Los hechos demuestran que, en la actualidad, el país tiene un gobierno pobre...



Y si se interroga a la gente acerca de la naturaleza de esta crisis, mil voces contestan sin titubear: no hay dinero, nadie tiene dinero, todo el mundo necesita dinero...



Pregúntese a la Caja de Conversión y ella contestará que la existencia en plaza de billetes garantizados por la correspondiente proporción de oro sonante se aproxima a la enorme suma de mil millones (1000 000 000) de pesos a que no alcanzó en ninguna época nuestra circulación monetaria...



... que la moneda no se mueve, no circula, o no se muestra tanto como antes de la crisis...



...nada hay tan impresionable y asustadizo como la moneda. Una eventualidad, una alarma, repercuten fácilmente en su sensibilidad...



La sobrevalorización fué creciendo... Pero... la tierra comenzó a bajar... nadie quería comprarla...

EL PRINCIPIO DEL FIN



La ciencia de Hipócrates se ha estrellado ante la terrible enfermedad que consume velozmente al enclenque Mercurio.

Las consultas ministeriales, las continuas inyecciones económicas, la insustancial alimentación, amén de la gran dosis de indiferencia con que ha sido brindado el ilustre enfermo, ha agravado su estado hasta el punto de temerse un fatal desenlace.

"Pero Plaza no se arredra..."

En su buen nombre de financista (el nombre nada más) fían, los pocos crédulos, la salvación. Nosotros, más escépticos que el doctor Figueroa Alcorta, le apuntamos un poroto a la contraria.

"Todos los sabios que en el mundo han sido..." serían impotentes para contrarrestar la acción del mal que toca a su fin.

El galeno necesario, el indispensable, el único, sería el simpático Creso, especialista en esta clase de raras enfermedades.

Era la opinión del último doctor consultado por la Esfinge (léase: Doctor Victorino de la Plaza, ex vicepresidente de la República Argentina) con la que estamos de común acuerdo (con la opinión ¿eh?)

Pero el opulento y áureo médico no visita a pacientes que están asistidos por personas ineptas, por enfermeros indiferentes a toda alteración febril y que sus cuidados, su corazón, ojos y cerebro, los tienen puestos en las residencias veraniegas, en la planilla mensual y en sus estamos insaciables.

Por eso opinamos que estamos en el principio del fin.

El ministerio de hacienda mostró en esas circunstancias una vacilación y una falta de rumbos que contribuyeron a confundir y desorientar el juicio de la opinión.

(*Dib. de Soldati*).

REGALANDO RETRATOS ANTIESTETICOS

El sábado hizo irrupción en todos los ministerios y oficinas nacionales, una avalancha de ordenanzas, regalando por especial encargo de la secretaría de la presidencia, un retrato a gran tamaño del doctor de la Plaza.

La inveterada costumbre de suplantar el retrato del presidente fallecido o extinto ya para el mando, con el retrato del nuevo mandatario, parecía extinguida ya de nuestro ambiente. Hasta se creía que una superior razón de buen gusto hacía que el retrato del doctor Sáenz Peña estuviese colgado en los ministerios y oficinas, para no chocar la vista y la estética con la ventripotente figura inexpresiva y mongólica del doctor Plaza.

Pero la ilusión ha durado poco.

Desde hoy, aparece colgado en todas partes, el retrato oficial del doctor Plaza, de gran levita arrugada a pesar de los desvelos del sastre y los guantes intocables, dando la sensación de una desflorada blancura. Lo mejor del retrato son los pies. ¡Ah! los pies del doctor Victorino! Son algo formidablemente bien formados, parece como que estuvieran a los chillidos por la apretura del charol de segunda clase.

¡Pero cómo prescindir de un retrato oficial! ¡Cómo deleitar a quinientos o mil empleados, que no pueden ver a Toribio en el cinema! Con don Victorino alcanza.

SEÑOR REDACTOR POLITICO

Señores políticos unitarios

¡SEÑORES, BASTA!

Gracias a la cómoda estampilla de correo de cinco centavos, y a que en el mundo existen gentes de pluma para ocuparse de la gente que hace política, la mesa de redacción se nos llena a veces de cartas: "señor redactor político", señor redactor político"...

Esta mañana, con la fecha del día de ayer, hemos abierto catorce cartas de la "Junta ejecutiva del partido unitario". Hubiéramos preferido que nos visitara toda la "junta" y todos los adherentes al "partido". Porque en total llegarían a una suma menor que la de las cartas. Quizás también nos llamara la atención el político porte de estos unitarios.

¿Unitarios? ¿Cómo se puede ser unitario? En un tiempo, a Napoleón III, el chiquito, le parecía asombroso que pudiera haber, contemporáneos de él, persas?

—¡Ah, usted es persa? ¡Caramba! ¿Cómo se puede ser persa?

Nosotros parodiamos.

El partido unitario, entre nosotros, lo es el socialista. Sin embargo ataca, asalta mejor dicho las bancas de las legislaturas. Cuando el territorio de la Pampa sea convertido en provincia argentina, los unitarios socialistas irán a la conquista de sus poderes... "Para mejorarlos..."

Los unitarios prodigándose en conferencias se opondrán a ese terrible proyecto del doctor Carlos Pellegrini y que hoy tiene su campeón en el adulcamarado doctor Adrián Escobar. Se opondrán con argumentos, que no se trata de radicales con sus extremos procedimientos de oposición. Porque a los unitarios les faltarán adherentes, es cierto, pero argumentos, palabras, circulares, comunicados, estampillas de cinco centavos y... "señor redactor político", eso no les falta.

Por lo demás, vamos a ser complacientes con ellos, anunciando que la secretaría general (¡pistolas! "¡general!") tiene su sede en la calle Bartolomé Mitre número 737. Ya ven los señores unitarios si somos buenos muchachos. Aunque les vamos a señalar un buen destino para sus estampillas de cinco centavos: la caja de ahorro postal, del infausto doctor Durao. Con confianza.

POLITICA

La política, como no lo ignora el senador Crotto — el señor Crotto disfruta de una inmerecida reputación de ignorante enciclopédico — se inventó en tiempo de los Médicis. Inútil es decir que desde esa época hasta la fecha la política, como la filosofía, ha girado alrededor de sus puntos fundamentales, modificándose substancialmente. Con Hipólito Irigoyen no usa los mismos procedimientos políticos que Maquiavelo. El doctor no es un Felipe II ni el ministro Ortiz un Richelieu. Sabemos perfectamente que Richelieu — llamado también Armando Du Plessis, ¡oh sabiduría! — no fué ministro de Felipe II — conocido entre los protestantes de su tiempo bajo el pseudónimo de Demonio del Mediodía ¡oh sapiencia! — pero usamos de nuestra erudición a destajo, exactamente como usa de la suya el diputado Giménez.

Nuestra política se divide en tres políticas, siendo una sola semejanza con la hipóstasis teológica de la Trinidad que suele irritar al agnóstico senador del Valle Iberlucea. Hay política criolla (clasificación del señor Justo); política regeneradora y reivindicatoria (hablamos del radicalismo); y, finalmente, política socialista, singularmente ventajosa para extranjeros avecindados.

Bueno: estas tres políticas están singularmente embrolladas en el momento histórico que nos toca vivir. (He aquí una frase). La política criolla se confunde con la regeneradora (símbolo: la combinación Plaza-Ortiz); la regeneradora se apropia los métodos y el lenguaje de la socialista(pan integral, halagos al proletariado, etc.); y esta última, finalmente, se corrompe en culpables imitaciones de la política criolla (unicato justista, elección de diputados en la provincia y otros casos).

De modo que el avisado lector (así dice siempre "La Mañana") debe escoger sin vacilaciones. Cualquiera cosa que elija le resultará lo suficientemente buena o mala para ser estimada o despreciada. Pero no crea el cándido lector (así decimos nosotros) que la política sea útil a la conservación de las instituciones o contribuya a la felicidad de la patria. Absolutamente. Lo hemos reflexionado detenidamente y comunicamos al lector concienzudo el fruto de nuestras meditaciones para que las aproveche gratuitamente. Sabiendo bien que no las aprovechará, porque el lector es, probablemente, un ciudadano; y los ciudadanos, como dice Remy de Gourmont, son una variedad degenerada de los hombres...

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

La gran guerra europea

(RESUMEN TELEGRAFICO DE LA TARDE)

En Alsacia y en el Aisne los alemanes atacan sin resultado — Toma de trincheras en la Champagne — El avance alemán hacia Calais es imposible—El bloqueo de Inglaterra hace perder a Alemania la tercera parte de la flota submarina — En los Dardanelos—Torpedero turco destruido — Italia y Rumania—Sus convenios.

LONDRES, 19. — Comunican de París que los alemanes sufrieron en Alsacia un serio revés al atacar las posiciones ocupadas por las tropas republicanas en Orbey.

Por tres veces intentaron las tropas germanas apoderarse de las obras de defensa construídas por los franceses y tuvieron que retirarse precipitadamente debido a la resistencia presentada.

El enemigo, en su última retirada, abandonó sobre el campo cuantioso material bélico.

PARIS, 19. — Los franceses no han perdido en Alsacia ninguna de las posiciones conquistadas, y se encuentran listos para intentar nuevas operaciones ofensivas.

El tiempo tiende a mejorar y ya todos los caminos se encuentran en buen estado, lo que permitirá dentro de pocos días emprender nuevos avances.

PARIS, 19. — Comunican del cuartel general que en las líneas del Aisne se libran en estos momentos grandes duelos de artillería.

En el bosque de Saint Mord los alemanes atacaron las posiciones de los aliados sin éxito alguno.

Después de varias horas de combate el enemigo se retiró dejando frente a las trincheras francesas numerosos muertos y heridos.

La infantería francesa salió de las trincheras y persiguió al enemigo hasta su primera línea de fortificaciones.

PARIS, 19. — Se confirma que todos los ataques realizados por los alemanes en el Aisne han sido rechazados.

La artillería germana bombardeó las trincheras francesas en las inmediaciones de cissins pero fué reducida a silencio por las baterías de los aliados.

Los contraataques del enemigo, aunque muy vigorosos, son repelidos en toda la línea.

PARIS, 19. — Varios aviadores aliados realizaron vuelos sobre el campamento enemigo pudiendo comprobar que a lo largo de la línea alemana circulan numerosas fuerzas en distintas direcciones.

En los círculos militares se cree que los alemanes pretenden realizar un golpe rápido en la Champagne con el fin de atraer allí el mayor número de fuerzas francesas y poder emprender la ofensiva enotros puntos de la línea.

PARIS, 19. — En la Champagne al Noroeste de Perthes, las tropas francesas se apoderaron de una trinchera, haciendo algunos prisioneros.

Los alemanes realizaron más tarde un contrataque, pero fueron rechazados.

Todas las posiciones francesas en esa línea han sido consolidadas.

NUEVA YORK, 19. — Noticias de la vía Amsterdam dan por desistido, o por lo menos postergado, el ataque anunciado de los alemanes sobre la línea del Yser para llegar a Calais u otro punto de la costa francesa, sobre el canal de la Mancha.

Se cree allí, más generalmente, que el avance decisivo d elos alemanes, si se produce, será en la dirección de eVrdun, o en los Vosgos, donde se han acumulado gruesas masas germanas.

Añaden que hay en Berlín el convencimiento de que el avance por el Norte es imposible o costaría un gran sacrificio de vidas y elementos que Alemania no se halla en condiciones de malgastar ahora, por las exigencias de hombres que reclama a diario la campaña de Polonia y los Cárpatos.

LONDRES, 19. — En los círculos del almirantazgo se considera que en los dos meses que van corridos desde que se inició el bloqueo naval decretado en febrero contra las costas de Inglaterra, los alemanes no han logrado su propósito, que era inferir graves daños a la marina y al comercio ingleses.

El comercio sigue su tráfico con trastornos naturales de esta situavión de guerra, pero no se ha detenido ni paralizado, como lo anunció el almirante Tirpitz. Inglaterra ha perdido en toda la guerra cerca de 420.000 toneladas en barcos mercantes, pero no se ha herido fundamentalmente su marina mercante como se creía, ni su comercio se ha alarmado.

En cambio, Alemania ha sacrificado gran parte de su poder marítimo submarino en una empresa que no ha tenido gran éxito.

Se calcula que lleva perdida ya la tercera parte de sus submarinos, aunque el estado mayor alemán no lo confiese. Esta fuerza habría sido temible si la hubiera empleado contra la marina de guerra inglesa; pero cambió su plan y creyendo perjudicar mayormente a la fortuna de Inglaterra, la ha empleado contra los buques mercantes sin resultado práctico eficaz.

Hoy Alemania lleva perdidos sus mejores submarinos y sus oficiales más expertos en este género de guerra.

Después de los informes recogidos por el almirantazgo y los enviados por el alto comando de la flota aliada que actúa sobre los Dardanelos, parece que se ha convenido esperar un par de semanas antes de llevar un nuevo y vigoroso ataque sobre el estrecho.

Las farsas del Káiser

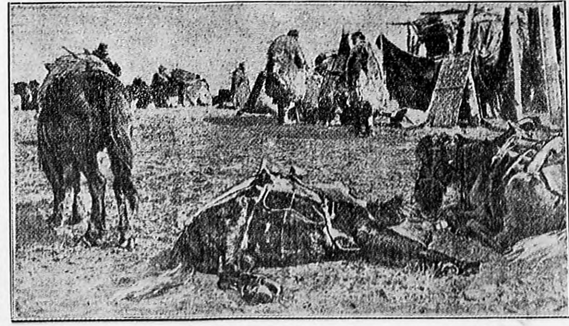
El emperador Guillermo quiere, por todos los medios, ganarse la voluntad de los yanquis, sin desperdiciar para ello los más bajos expedientes.

Véase la siguiente carta dirigida por el kaiser al presidente Wilson, en la que, tergiversando los hechos y haciendo el papel de víctima intenta conmover las simpatías del estadista yanqui.

Afortunadamente, Mr. Wilson, conoce perfectamente al kaiser y sus procedimientos y no se ha tragado tan fácilmente la píldora sentimental.

"Gran cuartel general, 4 de septiembre de 1914.—Considero como mi deber, señor presidente, comunicarle a usted por ser el más eminente defensor de los derechos humanos, que, después de la toma de la plaza fuerte de Longwy, mis tropas encontraron en ese lugar, miles de balas Dum Dum, que fueron fabricadas en talleres especiales del gobierno de Francia. Las mismas balas se encontraron en soldados muertos, en poder de heridos y prisioneros (también de tropas británicas). Usted sabe muy bien las horribles heridas y los terribles padecimientos que causan estas balas, cuyo empleo es prohibido estrictamente por los convenios fundamentales conocidos del derecho internacional. Apelo a usted, con solemne protesta, contra esta clase de guerra, que, gracias a los métodos de nuestros adversarios, es una de las más bárbaras que conoce la historia. No sólo ellos han hecho uso de estas armas crueles, sino que también el gobierno de Bélgica alentó al pueblo civil belga, que descaradamente tomara parte en los combates, que fueron preparados previamente con el mayor empeño. Las crueldades cometidas, hasta por mujeres y sacerdotes, en estas guerrillas infames, aún no respetando soldados heridos, personal sanitario y de la cruz roja (algunos médicos fueron asesinados y lazaretos atacados con armas de fuego), eran de tal clase que finalmente mis generales se vieron obligados a tomar las medidas más enérgicas, para castigar a los culpables e intimidar la población sanguinaria, con el fin de evitar más acciones ignominiosas de homicidios y de infamias. Algunas aldeas y aún la antigua ciudad de Lovaina, con excepción del hermoso ayuntamiento, tuvieron que demolerse en defensa propia de nuestras tropas.

Mi corazón se siente, a lo sumo oprimido, al ver que hubo necesidad de acudir a tales medidas inevitables, y, al considerar yo cuántos inocentes tuvieron que perder su hogar y sus propiedades a causa del proceder tan bárbaro e inicuo de aquellos asesinos. — Wilhem I. R."



Un campamento en el norte de Francia

Enseñanzas de la guerra

El terreno en la defensiva

La actitud defensiva de una tropa sólo es admisible, tácticamente, en presencia de fuerzas adversarias superiores en número y calidad.

Premeditada o impuesta, parcial o general, momentánea o prolongada, la defensiva no puede dar resultados prácticos, más que con la condición de permanecer "agresiva".

Parar el ataque del enemigo para responderle enseguida con la energía y la rapidez máxima, tal debe ser la idea directriz del alto mando.

Es necesario, para lograr este axioma marcial, escalonar diestramente las tropas de defensa, porque la combinación de una parada con una respuesta no puede realizarse más que con la división del trabajo; teniendo una vanguardia cuya misión sea señalar, retardar, gastar si posible fuera, fijar al enemigo; y un grueso mantenido en reserva, dispuesto en todas las ocasiones a tomar con ventaja la ofensiva. Es axioma en arte militar que el que está detrás de sus trincheras es batido.

Este mismo reparto de tropas se usa en la ofensiva, en la que se trata de realizar la combinación de una agresión de frente, puesta en práctica por la vanguardia, más o menos apuntalada, según el lugar, con maniobra desbordante o directa, en armonía con las circunstancias, ejecutada por el grueso. También se emplea este reparto de fuerzas en la maniobra en retirada, que es otra forma de defensiva en la que se trata de combinar la acción contenedora de la vanguardia (retaguardia en este caso) con el transporte del grueso, no ya sobre las huestes del enemigo, sino sobre una segunda posición donde se transforme a su vez, total o parcialmente, en vanguardia.

El primer problema que hay que resolver en la defensiva es determinar en cada caso la relación entre la vanguardia y el grueso, el efectivo disponible.

Así se precisa inmediatamente, bajo una forma concreta, la inferioridad del método defensivo sobre el ofensivo.

En efecto: todos los esfuerzos tenderán, como en toda operación táctica, exceptuada la maniobra en retirada, a la acción agresiva del grueso. En vista de esta acción, el combate de la vanguardia no será más que un medio, por lo que conviene reducir lo más posible la fuerza que la constituye.

Pero, por otra parte, la vanguardia para llenar su misión de reconocimiento debe de estar tanto más sólidamente constituída, cuanto que el enemigo, superior en hipótesis, tiene libertad de acción; es por consiguiente absolutamente dueño de escoger la dirección de su ataque y de combinar el resto a voluntad, sin que a la defensa le sea dado precaver las variaciones intensivas en que aquel desarrolla su plan.

Es inadmisible, de todo punto, esperar para la concepción de un plan de defensa a que el adversario desarrolle sus intenciones en el momento del ataque.

En su consecuencia toda organización defensiva reposa sobre una idea más o menos preconcebida, y el mando se encuentra desde luego, expuesto a consagrar "a priori" muchas o muy pocas tropas a lo accesorio, es decir, a la parada; y a comprender así lo esencial, o sea la contraofensiva.

Para conciliar, en lo posible, estas condiciones contradictorias, que intervienen útilmente en el problema, hay una convención y un medio: la convención consiste en hacer principio absoluto que la repartición primera, la distribución inicial de las tropas necesarias como base para la determinación de los trabajos a emprender, aun siendo preconcebida, será esencialmente modificable.

Lo mismo que en cualquier otra circunstancia de guerra, el grueso podrá ser llamado para entremezclarse, más o menos completamente, con la vanguardia, o inversamente; pero esto será siempre delicado como ejecución en el curso del combate.

Es preferible que ciertas fracciones de esta vanguardia, primitivamente destinadas a actuar por el fuego, y que permanezcan sin empleo, puedan ser llamadas a la reserva.

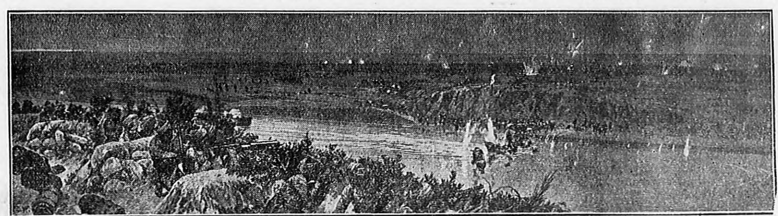
En cuanto al medio, no es otro que la fortificación de campaña, o sea el aprovechamiento útil de los accidentes y obstáculos del terreno, la construcción de trincheras y abrigos que pongan a cubierto la vanguardia, para que pueda luchar sin desventaja con fuerzas superiores.

Además, el grueso requiere también en su puesto, si no lo hay, abrigo o natural fortificación pasajera que le tenga a cubierto, mientras la vanguardia realiza su misión.

La ofensiva exige, en cambio, un terreno libre, desembarazado de toda clase de obstáculos susceptibles de contener su impulso. En el curso de la acción, en todo momento, los elementos lanzados hacia adelante necesitan un parapeto, detrás del cual se detengan para hacer fuego.

Vemos, pues, que en toda situación defensiva la adaptación al terreno, tal como se presenta, de los procedimientos de la fortificaciNn de campaña, aumenta notablemente la capacidad de resistencia en la vanguardia y eventualmente la del grueso, permitiendo mantener en reserva el feectivo máximo, concurriendo así a la contraofensiva conveniente.

Los trabajos que hay que emprender no son fruto de inspiración: cada uno de ellos, responde por el contrario a una necesidad precisa de la tropa de defensa y tiene por único objeto suplir a la insuficiencia del terreno.



La gran derrota de los turcos al pretender cruzar el canal. Los ingleses destruyen dos puentes que los turcos habían construido

El submarino norteamericano recientemente hundido.—Los trabajos para ponerlo a flote se prosiguen con actividad, esperándose un resultado feliz

Las jornadas de la guerra

EL FUTURO INMEDIATO EN EL ESTE

Hace ya varias semanas que los aliados iniciaron una ofensiva parcial en todo su frente. Desde entonces, una serie de pequeños combates, definidos por otros tantos éxitos, han obligado al enemigo a estrechar sus posiciones, retirándose diariamente centenares de metros, que en la sucesión de los días significa un retroceso considerable, y el abandono de posiciones formidablemente atrincheradas.

A este punto, el generalísimo Joffré decide iniciar el avance general preparado para la primavera. Con ello, será mayo la aurora de las victorias aliadas.

Coincidiendo con esta decisión, los telegramas de los últimos días acusan cierta tranquilidad en todas las líneas del Este, desde los Vosgos a la costa y a las líneas belgas. Evidentemente, los ejércitos de Joffré, de French y del rey Alberto se están preparando para entrar en el período ofensivo de las operaciones. Se integran los batallones, se repone la artillería y se completan los aprovisionamientos.

El contingente belga alcanza a sumar 170.000 hombres, municionados abundantemente por los estados mayores francés y británico.

Todo indica que en breves días más será iniciada la ofensiva en todos los extremos y que el plan general para rechazar a las tropas alemanas va a ser puesto en práctica con el propósito firme de arrojarlas hasta su frontera.

No es extraño el comando alemán el conocimiento de estos preparativos. Respondiendo a ellos y renunciando por descontada impotencia a resistir en su situación actual, los alemanes han convertido al país belga y al resto de sus posiciones en Francia en una sucesión de atrincheramientos formidables, y han transformado en murallas fuertes y armadas las orillas del mar, en la costa del río Mosa. Esto por lo que se refiere a sus posesiones en tierra conquistada. Pero su natural previsión se interna en terreno propio y sabemos de las inexpugnables defensas del Rhin y de la línea fronteriza fortificada que se inicia en Metz.

Seriamente cambia, pues, el aspecto de la guerra en el Este.

Valga la frase militar: los alemanes comenzarán en mayo a "batirse en retirada" iniciando esa resistencia de atrincheramientos al compás de la ofensiva de los aliados.

EL PAPA QUIERE LA PAZ...

TODOS LA QUIEREN A SU MODO

"A Dios rogando y con el mazo dando" expresa el viejo refrán; las naciones aliadas contra la liga teuto otomana, lo hacen suyo.

Cierto que la paz, es la suprema aspiración de los pueblos civiles. Sólo ella encauza en las corrientes eternas, la marcha del mundo. La guerra es la enfermedad, la excepción y la negación.

Francia e Inglaterra sobre todo, querían la paz, y trabajaban para afianpodía esperarse en la conciliación y ciéndola ley de los pueblos, Evangelio de la Historia, camino y destino de la Civilización.

La catástrofe que estremece los hemisferios en esta hora de tragedia, ha venido a demostrar plenamente, que la Paz era el más firme deseo de los pueblos aliados.

Para evitar la guerra, se hizo lo posible y lo imposible en los tristes días de julio, cargados de presagios siniestros; Francia, Inglaterra y Rusia fueron más allá de lo que humanamente podía esperanses en la conciliación y en la transigencia contra la soberbia de los bárbaros ensoberbecidos, contra la locura de un emperador y de un pueblo, cada vez más desenfrenada en su agresiva aspiración de dominar el Universo.

Alemania, por el contrario, hizo de la guerra un dogma, y una aspiración nacional por boca de sus políticos, de sus filósofos y de sus profesores regimentados y disciplinados como cuerpos auxiliares de la máquina militar, cuidadosamente perfeccionada en el arte de la muerte...

El Imperio Germánico fió siempre en las armas, los supremos designios nacionales, haciendo de la guerra su misma razón de ser. Y por eso, frente a los pueblos de Occidente evolucionados en la libertad hacia destinos superiores, Alemania se hizo un peligro cada vez más terrible y amenazante.

Alemania quiso la guerra; Alemania sólo, porque Austria y Turquía no son sino los imperios vasallos sobre quienes el káiser ejerce una tutela severa, y un dominio incontrastable.

Una vez producido el conflicto, Europa se decidió a afrontarlo con todas sus tremendas consecuencias a fin de legar a la Humanidad futura, una herencia de certidumbres y un destino digno de su grandeza...

La Paz siguió siendo siempre el desideratum de los pueblos aliados; pero la Paz sin claudicaciones vergonzantes, la Paz que no fuera tregua ni armisticio; la Paz definitiva.

Pero para conquistar esa Paz, Europa sabe que debe irse hasta el fin; es preciso que la victoria se espeje claramente sobre las armas aliadas; es preciso que los imperios bárbaros queden debilitados para siempre en su potencia agresiva, a fin de que ya no constituyan una amenaza para los otros pueblos.

Por eso los ejércitos de la Libertad combaten desde hace largos meses en las diversos frentes de batalla, en las trincheras levantadas por el Derecho frente a la invasión del Imperialismo desbordado sobre Europa; y por eso, es la firme convicción de los pueblos aliados no dar oídos a ninguna voz de paz, hasta que el triunfo corone los esfuerzos desplegados, y repare los tremendos sacrifios hechos.

Varias veces se ha hablado de tratativas de paz; primeramente de parte de algunos grupos socialistas; después de parte del Vaticano, sin contar con las gestiones o tentativas de Estados Unidos y otros países neutrales.

La mayoría de esas gestiones fracasadas en germen, obedecen a instigaciones de Austria y de Alemania, que seguras ya de la derrota próxima e irremediable intentan salvarse pactando la paz en condiciones todavía satisfactorias, para evitar la caída completa.

Benedicto XV, que subió a la silla de San Pedro en plena erupción de la catástrofe, se instituyó en paladín de la Paz, frente a la Guerra. Con ese firme propósito, no ha dejado de trabajar para que las armas cesen en la labor de la muerte.

Pero Europa, sabe que no es la hora propicia todavía.

Hace algún tiempo, el Sumo Pontífice ordenó que se hicieran rogativas para la paz en toda la cristiandad católica. Los sacerdotes franceses y belgas cumplieron el mandato pontificio rectificándolo en el sentido de que esas rogativas se habían de hacer en pro de una Paz noble y definitiva; y esa Paz no puede ser otra que la que se afianza en la victoria de las armas del Derecho, agredido por los Bárbaros. El clero francés y belga se manifiesta decididamente patriota, y son muchos sus componentes que batallan en las primeras líneas de fuego.

La actitud del Papa, ha sido tachada de indecisa y a veces de parcial en el sentido germanófilo, siendo el principal motivo de este juicio, el hecho de que Benedicto XV, no haya amparado en la enérgica forma que correspondía, al clero y a los fieles de Bélgica, victimados por los invasores germánicos. Se cree que el Vaticano trabaja para salvar al Austria, su protectora y aliada suprema, que está en el linde del abismo...

Telegramas de último momento anuncian que la Santa Sede se manifiesta profundamente decepcionada por el fracaso de sus reiteradas gestiones pacifistas. Entre tanto, el cañón sigue vomitando tempestades de metralla contra los Bárbaros.

Europa está empeñada toda en la batalla, victoriosamente. Esta es la guerra suprema, por la Paz. La Santa Alianza ha de traerla sobre sus armas vencedoras, alzándola sobre las pavesas frente al Mundo.

AÑO 1.-Núm. 43 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der- kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande, Napóleon, piquenio, porotos

Makanzeitung

¡CONFERENCIA ATMIRAPLE!...

Von Hindrebuffhzfdihezburg, es un von talajente, sekún ticen los lamanes qui ffen aquí. Este von kuyo nompre no



nos atrefemos a repetir por lo tiffcil, tió ayer una conferencia en el local te un



Bier tel centro. El toma qui hizo haplar

LUNES 19 DE ABRIL

a ese von estapa el kran Kaiser. ¡Quí kosas tijo el von ése!... Si totos los lamanes piensan komo ese lamán, sekuramente que Lamania está el Paraíso y el kran Kaiser está el Patre Eterno. La telejencia de Wilhem está kolossal tiec el conferenciante. Su corazón está más koolossal. Totos los muertos, incentios y temás kosas que los aliatos ticen que



se tepen a la furia de Wilhem son makanas. Toto eso está muy perfestamente hecho, pois ha estato hecho pir llefar su pueplo a la kloria. ¡Quí importa qui más mueren si los que quetan fifitos y koleando istarán más felices después qui ahora y qui antes?... Kuanto Wilhen nos té la kloria haprá que simpolizar su pérsonalitat y atorarlo komo a Tiós qui estará más chiquito qui ahora y mientras el kran Kaiser estará más "grossen". Totas estas cosas y otras que está más tijo el conferenciante. ¡Quí conferencia más tipertita!...

Afisos pacados

PIR LO QUE DEN...

Kran muestra te lo ke keda te la mayor parte te los lamanes. Ya ketarán más trajes completos en cuanto el



pan te paja que se come hoy en Birlin se acape y no haya otra cosa rara con que reemplazarlo.

Feuilleton

Los caballeros de la table ronda

Quirido director: Anoche mi tomé treintainoive "grossen bier" pir ista causa no hai fueilletón. Pirtona director quirido. Maniana foi.

EL ATROPELLO ALEMAN

CONTRA EL EMIR ARSLAM

UNA CARTA INTERESANTE

"Buenos Aires, abril 17 de 1915. — Señor director de CRITICA. Presente.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Agradecería a usted tuviera la amabilidad de publicar en las columnas de su estimado diario, la nota siguiente, lo cual agradezco de antemano.

Ciertas manifestaciones hechas públicas por el diplomático alemán conde de Luxburg, emanadas de un espíritu netamente teutón, pretende desvirtuar las versiones circulantes alrededor del conflicto, entre los cónsules de Alemania y Turquía, considerando este hecho supérfluo y de poca importancia; que, solamente las crónicas de la prensa parecen darle cierto interés y agrega (textual): "Estimamos que no nos resulta nada cómodo hacernos cargo de cien mil turcos que dicen existen en la Argentina. Y eso no puede ser agradable".

Estas frases salidas de boca de un ministro que representa un alto cargo del gobierno alemán ante el argentino, ofenden nuestro sentimiento patrio y excitan nuestros corazones indignados ante tan grande ofensa.

Considere el señor ministro que en Buenos Aires, importante y culta ciudad, los afanes orgullosos con que pretenden engalanarse ciertos personajes, les resultan inútiles y contraproducentes, difícilmente podrán y por más que sean sus afanes de ocultar hechos condenables de una indigna política, pueden desembarazarse del enredo en que se ven envueltos.

Nosotros, turcos y sirios residentes en esta magnánima República Argentina, por nuestra herida dignidad y afectado honor, no podemos admitir que bajo odiosas pretensiones teutonas, se nos maneje.

Si a Turquía los traidores de la patria la han precipitado al abismo, víctimas del engaño y las falsas profesas del gobierno alemán, aquí en esta gran república sede de una constitución amplia, liberal y humanitaria, no existen esos traidores, prueba de ello fué la viril, arrogante y digna actitud del Emir. — José M. Kairuz, Reconquista núm. 853".

AVISO AL PUBLICO

Avisamos a nuestros subscriptores y al público en general, que todos los agentes administrativos de este diario, deben llevar para acreditarse en tal carácter un carnet de fecha posterior al 1o. de Enero, no teniendo autorización alguna para hacer suscripciones los que no llenen este requisito.

COMENTARIOS

Los vecinos de la parroquia del Carmen se reunieron ayer y resolvieron efectuar una excursión hasta hoy, después de media noche.

Como desean explicar las causas de un viaje así hecho tan repentinamente, nos manifiestan que ella obedece a que esta noche da una conferencia sobre política, en la plazoleta del barrio, el doctor Rogelio Araya.

—

Don Julio David Arguelb, que gozaba de cierto prestigio en la populosa y confortable vecindad de Hurlingham, se ha enajenado, de la noche a la mañana, todas las simpatías del pueblo.

¡Si nos hubiera hecho caso cuando le decíamos que no hiciera más sonetos!

—

El asunto de la caja de ahorros tiende evidentemente a complicarse. En lo que parece hay incorrección es en el descuento de los sueldos del señor director, porque en cuanto a lo de la maquinita de valores que funcionaba sin control, es perfectamente secundario.

ASOCIACION DE FOMENTO GENERAL SAN MARTIN

Aceptando el contenido de la nota que la asociación de fomento General San Martín ha remitido al intendente municipal, éste ha resuelto efectuar una gira por la circunscripción 17, a fin de comprobar las denuncias que se le han hecho con respecto a la falta de servicios municipales en esa populosa zona de la metrópoli.

A fin de señalarse las deficiencias que se notan en aquel barrio, la Asociación de Fomento ha designado un grupo considerable de socios para acompañar al doctor Gramajo.

MAS DIVINO QUE TODOS

SATANAS, DIOS, LA MUERTE — Kaiser divino, ¡dadnos la cruz de hierro!..
KAISER — ¿La cruz? ¿Se puede saber por qué méritos?...
SATANAS — Yo te he inspirado...
KAISER — ¡Qué macana! ¡Vaya con la inspiración!...
DIOS — ¡Yo te he protegido!...
KAISER — ¡Qué protección!..
LA MUERTE — ¡Yo te he servido!..
KAISER — Es cierto. Tú sola me has sido fiel. Entonces, toma la cruz.
DIOS y SATANAS — ¡Pero cómo!...
KAISER — ¡Silencio!... Si no os destituyo. El dueño, amo y señor del Universo soy yo. Pueden retirarse...

(Dib. de Moteldi.)

Desde la Cátedra

En la Facultad de Derecho — Listas y candidatos — "Azules" y "Rosas"—

Todo es agitación en la Facultad de Derecho... A los pocos días de la renovación de las autoridades del Centro de Estudiantes, los propagandistas han intensificado su labor, y las vitrinas ubicadas a la entrada de la Facultad, se hallan materialmente atestadas de papel impreso: listas y manifiestos, programas y recortes de diarios.

La entrada a la casa es casi imposible, ante el asalto de que hacen víctima al pacífico estudiante ajeno a estos trajines, los dirigentes de uno y otro bando.

Ayer los "rosas" han dado a la publicidad un manifiesto-programa de su candidato, señor Ricardo Labougle, diversamente acogido entre la muchachada estudiantil. Para sus aristocráticos partidarios, este programa es lo mejor de lo mejor; mas sus obstinados contrarios, los "azules" (la diferencia no estriba sólo en el color...) le encuentran una sospechosa semejanza con el esbozado en el discurso de Juan Agustín Moyano, el jueves por la noche. Dicen, y no sin razón, que el señor Labougle, en cuanto promete de razonable y práctico, no hace más que seguir las huellas del candidato "azul"; en cambio, siempre según los moyanistas, se nota desde lejos la mano inexperta de Labougle en los artículos de su programa que son de realización más o menos difícil, por haber fracasado en otras ocasiones. Sostienen asimismo que el programa "rosa" es algo inconsistente y desteñido, y no ofrece, como el del señor Moyano, luchar contra los malos profesores y contra las reglamentaciones absurdas, así como laborar en favor de la intensificación de la cultura jurídica de sus asociados, por los cursos de repetición que vendrán a suplir las deficiencias del actual sistema de conferencias.

Por otra parte, cuando el señor Labougle dice, plagiando a los "azules", que, de triunfar, se ocupará en hacer reeditar y ampliar los apuntes, los "moyanistas" le contestan: "¿A qué demostrar tan fingido interés por los Apuntes, cuando en la sesión de la comisión directiva, del miércoles 14, los miembros "rosas" se opusieron a la publicación de los de Introducción (1er. año), y sólo se resolvió ésta merced al interés demostrado por el candidato Moyano?"

Y en fin, dicen, nunca como ahora serán tan verdaderas las palabras pronunciadas por el señor Moyano en su proclamación: "de nada valen los programas confeccionados en apartado gabinete, y que fracasan lamentablemente al contacto con la realidad".

La cuestión programa, no ejerce, pues, en general, mayor influencia en el ánimo de los electores, ya acostumbrados a todas las promesas, y hechos también a todas las informalidades de sus candidatos. De aquí que prefieran el carácter franco y abierto del simpático candidato "azul", sin programa especial pero con un pasado digno y con grandes ganas de trabajar, a todas las promesas de los "labouglistas".

Todos saben en la Facultad de Derecho, que el triunfo de Moyano, ya asegurado, será el triunfo de la justicia y de la democracia, y reportará positivas ventajas a los estudiantes.

Por eso todos se apresuran a inscribirse como socios del Centro y a ponerse al día en sus cuotas, a fin de poder contribuir con sus votos al triunfo del más querido de cuantos candidatos se han presentado en los últimos años para la presidencia del Centro. El señor Sojo, amigo sincero y entusiasta de Moyano, y candidato a vice, nos decía que la candidatura fué lanzada desde principios de diciembre pasado. "Y esta larga gestación—agregaba—que parecería desfavorable para cualquier otra candidatura, no ha hecho más que descubrirnos nuevas simpatías que han venido a sumar su esfuerzo al nuestro, para mejor asegurar el triunfo a Juan Agustín".

Candidatos a delegados de 1er. año—

Como habíamos anunciado, se reunieron ayer en el local del Centro, los alumnos de 1er. año de abogacía, con el objeto de designar sus candidatos a delegados. Nuestro pronóstico no falló, y nos satisface porque prueba la veracidad de nuestras informaciones: los señores Carlos Berretta Moreno y C. Aparicio, fueron los candidatos designados. Son dos jóvenes entusiastas llenos de buena voluntad, y que como delegados sabrán representar dignamente a sus compañeros de 1er. año. Entre éstos, ya se han iniciado los trabajos en favor de los nombrados candidatos, que prometen tener buen éxito.

Otro triunfo moyanista—

Al hermoso triunfo obtenido por el señor Moyano en la cuestión de los Apuntes de Introducción al Derecho, debemos hoy agregar otro que sus partidarios se apresuraron a anunciar con gran satisfacción. Según esta noticia, los "moyanistas" han obtenido de varias librerías jurídicas rebajas más o menos importantes en las obras que en ellas adquieran socios del Centro. Entre las diversas librerías anotamos: Lajouane (10, 20 y 25 o|o), M. García, "La Facultad", etc., etc.

El padrón electoral—

En la secretaría del Centro de Estudiantes, calle Bolívar 266, se encuentran expuestas las listas de electores, por unos días, a objeto de que los socios hagan las observaciones pertinentes.

Los que deseen figurar en el padrón, deben inscribirse antes del 23; los socios que se hallen retrasados en sus pagos, deberán ponerse al día antes de la misma fecha; y en fin, aquellos que estando al corriente con la tesorería no figuran por error en el padrón, deberán entablar sin tardanza la correspondiente reclamación.

Comisiones internas—

Para después del triunfo de la fórmula Moyano-Sojo, comienzan a sonar como candidatos a miembros de las comisiones internas, por 1er. año, los señores Héctor Allocatti, Alejandro Avalos, Clemente Zamora, Vicente O'Farrell, Atilio Vallazza, Tirso Rodríguez Loredo, Enrique Acevedo y Mario Beltrán.

EL ESCANDALO DEL DIA

DANZA DE CRONISTAS BUENOS, DE CRONISTAS MALOS, DE "SOUTENEURS", DE "CABALLEROS", DE PADRINOS

TODOS LOS DIARIOS EN EL BAILE

En vista de que en la edición de hoy de "La Nación" se da publicidad a una carta de los señores Muape y Landívar dirigida a Manuel J. Aparicio, y en la que se hace referencia a la que enviamos a dichos señores, en su oportunidad, y no habiendo sido publicada como es de práctica, lo hacemos nosotros hoy con el objeto de dejar constancia de nuestra actitud.

B. Aires, abril 18 de 1915.—Srs. C. M. Muape y Gustavo Landívar:

Los que suscriben la presente han sido invitados por Vds. a nombre del señor Manuel J. Aparicio a fin de que designemos cuál de nosotros ha de representarnos en el incidente personal que el señor Aparicio pretende hacer derivar de la publicación de la siguiente acta aparecida en el diario "Ultima Hora" de 17 del corriente:

En la capital federal, a quince días del mes de abril de 1915, reunidos los cronistas de policía de los diarios de la mañana "La Prensa", "La Argentina", "La Mañana", "La Vanguardia", "La Patria degli Italiani", "Le Courrier de la Plata" y "El Pueblo", que al pie de ésta firman, se tomó en consideración la siguiente denuncia formulada por el diario "Ultima Hora" en su edición del 3 del corriente mes:

"Francisco Rondepierre, con antecedentes de tenebroso, públicos y notorios, de conocimiento de la policía de investigaciones, fué acusado por la mujer María Moral de haberla golpeado, después que violó su domicilio—el lenocinio de la calle Larrea 790—porque ella se opuso a continuar entregándole el dinero que ganaba en su venal profesión, y rechazó asimismo sus proposiciones de marchar al Brasil, de donde a Rondepierre le pedían mujeres.

A pesar de que se trataba de un caso claro de aplicación de la ley Palacios, sin elevar siquiera el sumario al juez correccional, la jefatura de policía puso en libertad a Rondepierre, después de condenarlo a un leve arresto por "ebriedad y desorden", a pedido de un cronista policial de un diario "muy serio" de la mañana.

Sabemos que el jefe de policía mandó pedir hoy el sumario para enterarse quizá a qué clase de delincuentes pertenecía la persona que fué puesta en libertad a pedido del cronista policial de un diario que, desde ahora, podremos clasificar de órgano que además de ocuparse de noticias y comentarios políticos, siempre en contra del partido radical, se ocupa también de poner en libertad a detenidos.

Desde la jefatura se nos ha informado que Rondepierre fué puesto en libertad por haberlo pedido un cronista de ese diario".

En vista de que en esta publicación se formula un grave cargo contra un cronista policial indeterminado, lo cual puede dar lugar a sospechas sobre la honorabilidad de todos los que desempeñan esas funciones en los diarios de la mañana de esta capital, se resolvió nombrar una delegación para que se apersonara al jefe de policía y recabara de este funcionario una declaración al respecto.

La delegación cumplió su cometido y obtuvo del jefe de policía, señor Udabe, la declaración terminante de que el cronista policial de "La Nación", Manuel J. Aparicio, fué quien le hizo directa y personalmente el pedido de libertad del individuo mencionado en la publicación transcripta.

A esta declaración cabe agregar, como un antecedente del asunto, que Manuel J. Aparicio fué advertido en la división judicial de la policía de que el individuo cuya libertad solicitaba está sindicado como tenebroso.

En presencia de la declaración del jefe de policía, los firmantes de ésta resuelven comunicarla al diario "Ultima Hora", a fin de la declaración pertinente que merece la honorabilidad de los cronistas policiales de los diarios de la mañana que no han intervenido en el asunto de referencia.

Si bien es cierto que, a juicio de los firmantes, la declaración del jefe de policía deja a salvo su susceptibilidad y concepto personal, ellos mismos consideran que, de ser perfectamente exacta la denuncia del diario de referencia, estarían afectados la honorabilidad y el buen nombre del gremio periodístico, por lo cual resuelven pasar este asunto y sus antecedentes al Círculo de la Prensa, para que esta institución, en cumplimiento del artículo 16 de sus estatutos, realice las investigaciones que crea convenientes y adopte las medidas que aconseje el ilustrado criterio de su comisión directiva.

A los efectos del cumplimiento de estas resoluciones, firmamos tres actas del mismo tenor: una para el Círculo de la Prensa, otra para el diario "Ultima Hora" y la tercera destinada al señor jefe de policía.

Es copia—Pablo F. Barbat, José Rouco Oliva, Guillermo S. García, Segundo Otamendi, Juan J. Aguilar, Armando Otamendi, Eduardo Hostachy, Manuel Lema Sánchez.

Los firmantes de esta carta, reunidos como acto de deferencia a los señores Muape y Landívar, entendemos que no debemos entrar a considerar el pretendido incidente personal, que no está ni podría ser planteado.

Los firmantes del acta mencionada, como se deriva expresamente de su texto, únicamente defienden su concepto personal perjudicado por una afirmación indeterminada del diario aludido, y para fundar esa defensa hacen uso de la palabra autorizada del señor jefe de policía.

Por otra parte, consideramos también, que la afirmación del funcionario policial, y la denuncia grave del diario aludido, afectan al gremio periodístico, cuyo prestigio nos interesa como el propio nuestro, y en tal concepto dimos traslado del asunto a la comisión directiva del Círculo de la Prensa, para que esta institución realice las averiguaciones del caso y en su oportunidad pronuncie el debido juicio reparador.

Mantenemos en un todo los términos del acta transcripta e insistimos en que con ella hemos pretendido dejar a salvo nuestra honestidad periodística, único móvil que ha determinado nuestra actitud.

Saludan a ustedes atentamente.—Pablo F. Barbat, Eduardo Hostachy, Armando Otamendi, Guillermo S. García, Segundo Otamendi, Manuel Lema Sánchez, Juan J. Aguilar.—En disidencia, J. Rouco Oliva.

NOTAS JUDICIALES

MORALIZANDO

Debido a una esrie de denuncias graves que han sido recibidas ante los jueces de comercio, éstos con una constancia y energía dignas de estímulo, han resuelto continuar su campaña moralizadora, en cuanto se refiere al procedimiento que llevaron a cabo algunos contadores y procuradores en los juicios.

Con tal motivo han recomendado a los secretarios, que procedan enérgicamente y sin consideraciones de ningún género para con las personas que intervienen y cuya actuación ha dejado mucho que desear en otros expedientes.

Son varios ya los procuradores que ejercen el charlatanismo haciendo abundantes víctimas entre el elemento fácil de sugestionar y en cuyos expedientes los jueces han encotnrado mayores irregularidades y por consiguiente donde han tenido que aplicar más rigor, haciendo intervenir a la justicia de instrucción, pues era tal el régimen de incorrecciones, que constituía un verdadero peligro para los litigantes y convocatorios.

Esta actitud que en parte ha sido imitada por los jueces de lo civil, no solo merece elogios, sino también reclama al concurso decidido de la justicia de instrucción.

El colmo ha llegado al extremo de que el doctor Estrada se viera en la obligaciñn de enviar a instrucción un expediente, en el que intervienen varios usureros e individuos del bajo fondo que con escritorio en la calle Uruguay y dominios en el juzgado de paz de la 31a., habían falsificado varias firmas.

Oportunamente daremos mayores detalles sobre uno de estos profesionales del delito.

JUZGADO DE PAZ DE LA SECCION 3a.

Son cada día más numerosas las protestas del vecindario de la sección 3a. por la actitud adoptada por el titular recientemente designado para el cargo de juez de paz quien haciendo caso omiso de las reglas más elementales de justicia ha clausurado el juzgado porque la Cámara de apelaciones no le ha hecho lugar a varias peticiones de remoción de empleados de notoria competencia y honorabilidad. Es tan grave el perjuicio ocasionado por la arbitraria medida del juez de paz que la mayoría del vecindario se ha presentado a la Cámara 2a. haciéndole presente que desde la aceptación del cargo del nuevo titular, de esto van corridos cerca de dos meses, no ha dado ni una sola audiencia pública, ni permitido a los litigantes ver un solo expediente. Solicitan, en consecuencia, atento la inhabilidad notoria del "magistrado de menor cuantía" se autorice de inmediato al juez de paz de la sección quinta para que se haga cargo nuevamente del despacho de la tercera. En la Cámara han resuelto acceder a la petición de los vecinos, según se nos informa, atenta las fundamentales razones de equidad y justicia que la informan.

PERIODISMO

"Bahía Blanca" de Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires). — Ha cumplido diez años de vida, nuestro colega "Bahía Blanca", importante diario que ha debatido los intereses de aquella zona de la provincia con toda la energía y la eficacia de acción necesarios para labrarse un bien ganado prestigio.

Ha llegado nuestro colega a cumplir dos lustros de vida, dejando en el camino recorrido la huella de una fecunda labor, que le asegura una duradera existencia.

LICITACIONES

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Llámase a un concurso de cuadernos de escritura, hasta el día 30 de abril próximo, inclusive, en el que podrán presentarse todos aquellos que han estado ya en uso en las escuelas dependientes del honorable consejo y algunos otros nuevos. Las casas que participan de didicho concurso deberán acompañar muestras de los cuadernos que presenten e indicar los precios con que los ofrecen, remitiéndolos a la comisión de textos de 1914, de esta repartición.

Buenos Aires, marzo 26 de 1915.

El secretario general.

5-4|30-4

REMATES

RODOLFO P. PERACCA

Bmé. Mitre esquina Talcahuano 93

JUDICIAL. — Terreno en Villa Luro. Avnida Gaona entre Virgilio y Moliere. Lote número 17 de la manzana 3. Mide 8.66 metros de frente por 41.05 de fondo al Este y 38.23 al Oeste y 9.12 m. de contra frente.

Venta ordenada en la ejecución seguida por Carlos Cattaneo contra Perfecto Lamela, Juez doctor Bunge, Secretaría Quesada.

Base la hipoteca $ 3.000 al contado. Seña 8 o|o| y comisión 2 o|o.

El Domingo 2 de Mayo a las 2 30 p. m. en el mismo terreno.

Rodolfo P. Peracca.

17-4|1-5

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido Los Chosmes, departamento La Capital, con superficie de 2699 hectáreas y 84 áreas. Préstamo No. H. 93|8785, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 22.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín número 494, el día martes 20 de abril de 1915, a las 3 p. m., un campo ubicado en el partido de Los Chosmes, departamento La Capital, lugar denominado Las Barrancas Coloradas, a una legua y media de la estación Mosmota (F. C. P.), compuesto de una superficie de 2699 hectáreas y 84 áreas: lindando al norte, con el cerro El Divisadero; al sur, con el camino carretero que conduce a la provincia de Mendoza; al este, con las puntas de unas toscas blancas y al oeste con la línea divisaria entre esta provincia y la de Mendoza.

Base de venta, $ 30.000.

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 22.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 21.499 con 612 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el percio de compra. Los títulos pueden ser exáminados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de abril de 1915. 6|4|20|4

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL ROSARIO

Por ejecución judicial. Campo en el departamento Constitución, distrito India Muerta, con superficie de 1289 hectáreas, 74 áreas y 59 centiáreas. Préstamo No. Ho. 160|7678, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 122.400.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad del Rosario, establecida en la calle Córdoba No. 1618 el día miércoles 28 de Abril del año 1915, a las 2 y 30 p. m., una fracción de campo con todo lo edificado, clavado y plantado, situada en el departamento Constitución, distrito India Muerta, jurisdicción de la provincia de Santa Fe, compuesta su extensión de 1289 hectáreas, 74 áreas y 59 centiáreas; lindando: al N. O. con Manuel Petrina, al N. E. con Angel Terrarosa, al S. E. con Juan de la Cruz Puig e Irene Vegara de Gigena y al S. O. con Bautista Semorile.

Base de venta $ 110.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 122.400 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 116.957 con 890 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efctúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a sus sucursales en las ciudades del Rosario y de Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Abril del año 1915.

14-4|28-4

JOSE L. BESADA

JUDICIAL. — Fracción de terreno en el Partido de Brandzen. El jueves 6 de Mayo, a las 3 p. m. en mi escritorio, Reconquista 268 y de acuerdo al siguiente:

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez en lo Civil, doctor Jerónimo Balarino se hace saber por el término de quince días que en el Juicio Murzi Eduardo contra Aguer Alday Don Juan, ha sido designado el martillero señor José L. Besada para que venda en público remate una fracción de tereno mitad Este de la quinta designada con el número 21 en el plano que expresa el título ubicado en el Partido de Brandzen, Provincia de Buenos Aires, compuesta de una superficie total de dos hectáreas, cuarenta y cuatro áreas, ciento veinte y cinco centímetros cuadrados.

Las medidas lineales y linderos son: frente al N. E. 217 metros lindando calle 18 en medio con la quinta número 22; al N. O. 112 metros 50 centímetros lindando calle 26 en medio con la quinta número 11; al S. O. 217 metros lindando con la otra mitad de la quinta número 21 y al S. E. 112 metros 50 centímetros lindando con la quinta No. 40. calle 25 en medio.

Base: 3.500 pesos m|n. de c|l.

El martillero queda autorizado para percibir el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión y a realizar el remate en el escritorio del mismo sito en la calle Reconquista 268, el día y hora que designe.

Más datos a la secretaría del autorizante o al martillero José L. Besada. — Buenos Aires, Marzo 20 de 1915. — Osvaldo Rocha, secretario. 18-4-5-5

BELLAS ARTES

DE LA BELLEZA DE UNA CIUDAD COMO ARMONIA DE COLOR

Así como hemos dispuesto equilibradamente las manchas de color en un cuadro, debiéramos tratar de dar esa misma sensación en los palacios, monumentos y jardínes que forman una gran ciudad.

Tomando como base la planta de una ciudad, busquemos sus principales puntos de vista y adoptemos el panorama que de ellos podemos dominar, el arabesco que en su edificación y en la distribución de sus jardínes, fuentes, etc., debe tener.

Nuestras aspiraciones artísticas no deben limitarse solamente a buscar el color en el cuadro, sino también con más vastos ideales, hacer que ello exista, en el ambiente que nos rodea.

Creemos que la educación de un pueblo en el arte, no debe estar sólo en los museos, sino en el constante contacto con su vida diaria y sin que ello implique un retardo en sus ocupaciones, darle, esos elementos que eleven y cultiven su alma artista, en las bellezas arquitectónicas que toda ciudad progresista debe poseer.

Rodearnos de los infinitos encantos que el arte puede brindarnos, debe ser nuestra más noble aspiración.

No debe tan solo preocuparnos nuestro adelanto comercial, ni las riquezas que él puede aportarnos; a ello debemos unir el buen gusto y el apasionamiento por las cosas de arte, por cuanto rendir culto a sus encantos, es la más elocuente demostración del grado de cultura, a que un pueblo ha llegado.

Cada nuevo palacio que surgía en la inmortal Florencia, representaba en el alma de su pueblo un gran acontecimiento, por cuanto contribuía a dar mayor belleza a esta artística ciudad, esforzándose sus artistas con derroche de ingenio y dedicándole no sólo especial atención sinó hasta los escudos de oro de su fortuna particular, los magníficos príncipes que la gobernaban.

La demostración más elevada de la cultura de un pueblo, se revela en la belleza de sus construcciones; así lo comprendieron aquellos preclaros ingenios y así debemos comprenderlo hoy, dedicando al arte todas nuestras actividades y entusiasmos.

Una ciudad como un cuadro, debe tener un eje alrededor del cual se eleven sus monumentos y sus palacios.

Debemos tratar de distribuir esos monumentos y esos palacios en forma tal, que el equilibrio reine en su conjunto.

Los elementos decorativos que forman y embellecen una ciudad, están compuestos por su edificación particular, por sus palacios destinados a un determinado objeto, por sus monumentos, por sus jardínes, por su iluminación y por su color.

Coordinar, armonizar, equilibrar, los miles de arabescos y manchas de color que ellos representan, es misión noble y que ningún pueblo culto e inteligente debe descuidar.

La naturaleza nos presta su ayuda y en colaboración con ella debemos trabajar.

Así entonces, utilizando sus elementos y sus bellezas naturales, respetando las unas y completando las otras llegaremos a rodearnos de un jardín de arte, surgido en el desarrollo de nuestro gusto y en el estudio de las necesidades que ese gusto nos impone.

Las naciones más adelantadas y progresistas, se preocupan del equilibrio y de la sensación de arte que debe darnos cada uno de sus rincones.

Así tenemos en París la ambición de las amplias perspectivas.

Colocándonos en el centro del arco del carrousel en la plaza del Louvre, se dominan los vastos y floridos jardínes de las Tullerías, más allá la esbelta silueta del arco de triunfo de la Estrella, que surge imponente en el centro de la plaza que lleva su mismo nombre, se destaca como una mancha gris, dejándonos percibir en todo su esplendor, la hermosa avenida de los Campos Elíseos, que se difuma allá a lo lejos, en las azuladas brumas del Bois de Boulogne.

Ese equilibrio que puede hacer de la ciudad más pequeña, el más grande y noble monumento del universo, se halla muy desarrollado en la grandiosa capital que hemos mencionado, pero esto no quiere decir que debamos recurrir a sus arquitectos ni a sus artistas, para el engrandecimiento estético de nuestra ciudad, por cuanto aquí, con nuestros propios artistas podemos realizarlo.

Ajustándonos a nuestras observaciones, vemos a que vastos problemas, nos lleva el estudio del color y del equilibrio en el cuadro, (1) y en nuestro concepto una ciudad, debe ser un gran cuadro, donde como manchas delicadas de color, surjan las cúpulas de sus iglesias, las esbeltas torres de sus palacios, el arabesco encantador de sus monumentos las manchas de miles y variadas gamas de color de sus jardínes, alamedas, paseos, fuentes, jarrones, arcos de triunfo e hieráticas estatuas.

Quisiéramos que una ciudad como un cuadro, fuera todo color y todo luz, cúpulas de oro en sus cúspides, mosaicos en sus fuentes, amplias escalinatas en sus entradas, plateadas columnas en el ornato de sus palacios, esmaltadas flores en sus fachadas, una revelación, casi un cántico al color, al equilibrio y a las tranquilas formas, en sus más modestos edificios.

Esta ciudad del arte desearíamos contemplar en nuestra tierra, como reivindicación del genio humano exausto de sus luchas y despotismos en las tiranías de la vida.

Esta ciudad del arte donde todas las actividades del hombre se confundan y se aunen con el sonoro martillar del escultor, que encajando el buril en la piedra o en el mármol haga brotar de la materia hermosas formas; del pintor que decora y del arquitecto que construye.

Esta fusión de las tres artes hermanas que juntas han nacido y juntas deben hallarse siempre, debe tener su aplicación en esta gran obra del ingenio humano, así como la tuvieron en el siglo de oro de Grecia, cuando el inmortal Pericles en el ensueño de su alma artista, reunió en torno suyo los más preclaros artistas de su pueblo, para darle mayor esplendor y belleza.

Con ese noble concepto y con iguales entusiasmos deben dedicar sus esfuerzos las autoridades de todos los países, porqué de ellas depende la realización de estos ideales artísticos.

Entonces al querer embellecer con un monumento un determinado lugar, debemos tener en cuenta el conjunto total del arabesco de color, que en relación con las demás cosas que lo rodean este debe tener.

Esto desarrollará nuestra educación artística, hará que la más mínima obra que deseemos realizar, sea motivo de reflexión y estudio, y educará al pueblo en la observación y en el análisis de las bellezas que puede realizar el arte.

Nuestra vida constantemente agitada, necesita el reposo y la tranquilidad que solo puede brindarnos el arte y tanto en nuestra morada como fuera de ella, debemos rendirle constante tributo.

Hemos de adaptar por consiguiente nuestra edificación y el desarrollo artístico de una ciudad a las exigencias de aquellos que la habitan y al ambiento que la circunda.

Así nosotros hallamos en nuestro período colonial un elemento arquitectónico y decorativo muy nuestro y que se adapta perfectamente a las necesidades de nuestra vida y a las modalidades de nuestra raza.

Tenemos una ciudad basada en la forma de un cuadrado; creemos que como forma ella es la más arquitectónica.

A ese cuadrado hemos querido colocarle un triángulo, que lo formarán las diagonales, lo cual puede realizar muy bien el concepto de expansión y al mismo tiempo de belleza, que guió la idea de su autor.

Realizar el equilibrio de forma y de color que debe tener nuestra ciudad, debe ser nuestro mayor ideal.

Ahora bien, partiendo del principio artístico del equilibrio y del color, en nuestra ciudad esto aún no lo hemos realizado, puesto que nos faltan amplias perspectivas a determinar, con la destrucción, o la modificación de ciertos detalles en su plano actual, pero ya vemos con placer, que hacia la realización de esa sensación del color en parte, se modifican y se replantan completamente, nuestras plazas y jardines.

Debemos dirigir nuestras aspiraciones hacia todo aquello que tenga un punto de contacto con el arte.

Si con estas miras, se hubiera ejecutado el Duomo de Florencia, no se habría incurrido en el error de rodear este majestuoso monumento, de infinita y delicada belleza, con una edificación, que impide contemplarlo desde la distancia, que se debiera ver, para admirar la justeza de sus proporciones.

Hoy la construcción, por las exigencias de la vida, se realiza tratando de sacar del más mínimo espacio, el mayor provecho posible.

Esto naturalmente debe redundar en el empobrecimiento del arte, en la arquitectura.

Lo mismo sucede con una ciudad, y con el concepto arriba enunciado, se llenan sus huecos con un amalgamiento de construcciones, sin tener casi en cuenta los principios fundamentales de la estática y del buen gusto.

Así, donde debiera estar un jardín, un monumento o una fuente, por estas necesidades no se coloca y se suprime colocándose en su lugar edificios, que lejos de darnos sensaciones armónicas de color, dañan nuestra vista con sucios grises y negros, tierras y verdes chillones, todo en desacuerdo entre sí, sin que una dirección artística se preocupe de dirigir, ordenar y equilibrar esa edificación de mal gusto, que lejos de educar al pueblo, lo envilece.

Hemos esbozado ligeramente las bases de equilibrio y armonías de color que deben primar en la construcción y desarrollo de una ciudad, que en nuestro concepto debe darnos la sensación de un florido jardín, donde todo sea color, armonía, luz, encanto, tranquilidad, equilibrio y sensación, lo cual quisiéramos siempre que predominara en todas las ciudades de arte y en todos los pueblos, que sienten palpitar en su ser, el alma noble de un gran artista.

Cayetano Donnis.

Abril 17 1915.

Ver CRITICA del 10, 22, 29 marzo y 5 de abril.

NOTES

Local British residents must feel that they have been the victims of an unpalatable swindle when they read the continuous correspondence which our English contemporaries are publishing on the Young Men's Unchristian Association. We say British residents because the institution in question owes its existence at the present moment to the liberal support accorded it by the British.

The sharp practices by which the German element have compelled the selfrespecting British members to resign are worthy of one of the few branches of the Y. M. C. A. which have ceased to be regarded by the public with either confidence or sympathy. In the meantime the members who from motives of selfrespect have found it necessary to dissociate themselves from a concern which to say the least, has been neither a success nor a creditable exponent of straight-forwardness, and much less of christian sentiment, should consider the oft mooted question of a British Club. There is ample scope for such an institution, in which young Britishers would find a congenial atmosphere of British uprightness, instead of having to rub shoulders with the local specimens of a nation of assassins. What the unspeakable German is trying to do here with his dupe and ally, the Turk, he as a matter of course cannot resist attempting with his enemy the respectable and respected Briton.

The projected departure of about 180 settlers in Chubut, who are resolved to seek their fortune in Australia, is causing considerable comment in the columns of our colleagues. It is not to be wondered at that the Welsh should wish to return to the British empire; and it is certain that no part of it could offer better prospects than the great southern Commonwealth Land may be obtained there on the easiest terms. The best agricultural lands are sold by the State at a fixed price of £1 per acre or thereabout or say $30 m|n per hectarea. The initial payment is about 5 o|o, the balance being liquidated by a very extended system of payments. Small lots from 16 hectareas and upwards may be acquired direct from the Government. Once the payments are made the titles may be taken out. For these reasons small farms exist in thousands; and as property owners the small farmers form an extremely important and highly respected factor in the state.

Contrary to the idea expressed by certain of our colleagues, there is practically no such thing as colonising syndicates such as exist here. Nor indeed is there any need for them. The Australian state Governments hold themselves directly responsible for the welfare of all colonists, who are afforded every facility in the way of excellent roads, and railways. Our own Argentine Government would learn more of the emigration movement to Australia, and the most effective way of crecking it by sending a competent commission to study settlement there, than by asking questions in Chubut, and taking no rational steps to better the condition of our colonists here.

It is reported from Tokio that the Japanese statesman count Okuma declares that the war must of necessity terminate soon owing to the exhaustion of the belligerents. It is strange that such an experienced public man as Okuma could be the victim of such a fallacy. All the powers concerned have fought wars of many years duration under the most distressing conditions, and there is nothing to suggest that they cannot again do so.

The Russian doctor Milnet who has escaped from the barbarians, states that the British prisoners in particular, are treated with horrible brutality. All authorities agree on this point. The local press last week published the evidence of other witnesses who declare that the unfortunate Britons in hands ob these brutish savages are martyrised in every possible way, flogged kicked and made to sleep out in the open in the mud and filth; and generally treated with the most fiendish cruelty. And still the incompetent British Government refuse to take the only adequate means for providing sufficient men and money to crush the insolent savages and avenge the continuous stream of murders of British citizens by which the nation is being held up to common scorn. The spectable of the British empire with a population of 420,000,000 looking calmly on at the open assassination, flogging and outraging of its few brave defenders, by a brutalised population of 70,000,000, is too ignoble even for credence. And yet, in spite of ourselves, our senses tell us it is true.

CUESTIONES MILITARES

DESCONOCIMIENTO DE LA LEY MILITAR EN LA JUNTA DE EXCEPCIONES

Ha llegado a nuestro conocimiento que, en contradicción con lo que prescriben las disposiciones terminantes de la ley 4707, la presidencia de la junta de excepciones de la capital federal, se abstiene de resolver los expedientes de excepción iniciados por ante la misma por los ciudadanos que pertenecen a las clases de 1895 y 1896.

Es verdaderamente asombroso que, después de todo lo que se ha dicho sobre este tópico, una alta autoridad militar se arrogue facultades y atribuciones que no le han sido otorgadas por ninguna ley, decreto u ordenanza militares, negando a los ciudadanos el ejercicio cumplido de un derecho indiscutible.

En efecto, el presidente de la junta de excepciones, de la capital, al abstenerse de resolver los distintos expedientes, argumenta con el hecho de que "antes de la época en que las clases de 1895 y 1896 sean llamadas a servir bajo bandera, podría desaparecer la causal invocada por el respectivo excepcionante".

Lamentamos de veras que un funcionario que debería saber de memoria todas las disposiciones de la ley militar que está llamado a aplicar diariamente, ignore o pretenda ignorar disposiciones terminantes que la ley previsora ha dispuesto en términos claros y expresos en el artículo 67, capítulo XI, del Título I de la ley 4707, página 18, y cuyo tenor es como sigue: "Art. 67.—Todo ciudadano, cualquiera que fuese la categoría en que estuviese enrolado, tendrá obligación de dar cuenta de haber desaparecido la causa de su excepción, cuando así ocurriese, dentro de los 30 (treinta) días, después de desaparecida dicha causa, quedando entonces sometido a las obligaciones de su clase, etc., etc." la reglamentación de la citada ley, en el Título I, Capítulo XII, empieza su artículo 112, con estas textuales palabras: "Sin perjuicio de la responsabilidad en que incurre el ciudadano que omite la obligación que tiene de dar cuenta cuando se ha desaparecido la causa de su excepción, etc., etc., lo que prueba evidentemente que la ley, en sus textos claros, ha dispuesto lo pertinente a la aplicación estricta, rigurosa e inmediata de lo prescripto en el artículo 87 de la misma reglamentación de la ley 4707.

Frente a lo que queda expuesto, nos resulta absolutamente inconcebible que pueda alguna autoridad militar invocar razones de la índole y naturaleza de las sostenidas por el presidente de la junta de la capital. El señor ministro, en su afán beneficioso de sanear de lleno lo que haya de anormal en las distintas reparticiones y servicios de su dependencia, tiene que intervenir enérgica y rápidamente, porque nadie, absolutamente nadie, puede desconocer un derecho consagrado claramente en las leyes de la nación, y por lo tanto, tiene que imponer la referida junta el despacho y resolución de los expedientes iniciados por los ciudadanos de las clases citadas de 1895 y 1896.

Volviendo al sabio decreto dictado por el Ministerio de la guerra, relativo a la supresión de todo intermediario en las tramitaciones de las excepciones y sus ulterioridades, mientras reiteramos nuestra aprobación y concordancia en este rumbo, tenemos que llamar la atención del señor ministro sobre la dificultad de que puedan tramitarse los expedientes por los mismos interesados, cuando se trata de conscriptos incorporados.

Tanto en la junta de excepciones y con especialidad en los juzgados federales, a donde los expedientes se elevan para su definitiva solución, quedan los autos paralizados y su marcha muy lenta y morosa, porque los conscriptos no pueden acudir a realizar directamente las gestiones, ya que los superiores les niegan el permiso para ausentarse del cuartel.

Tal inconveniente es todavía más agudo cuando los conscriptos no tienen parientes ni amigos que puedan ayudarlo y entonces se ve la absoluta necesidad de que el señor ministro disponga que a los conscriptos que tengan que gestionar expedientes de la naturaleza expresada, se les conceda por sus superiores, bajo severa pena para éstos, una licencia diaria de dos o tres horas, para que puedan activar la solución de los distintos expedientes en tramitación.

Esta indicación es todavía más acertada, si se tiene en cuenta que ningún ciudadano gestionará directamente una excepción sin tener una causal decisiva y concluyente.

En esa forma, única en nuestro concepto, se habrá terminado de una vez por siempre con los intermediarios de las tramitaciones de excepciones militares.

LA PROTECCION A LA ESCUELA

LOS NIÑOS POBRES

En varias de las parroquias donde existen escuelas fiscales, se han creado instituciones formadas por personas de figuración, para ocuparse única y exclusivamente de lo que atañe a la cultura física de los niños, para aquellos menesterosos y faltos de recursos, que no pueden recibir la primera instrucción, ya sea también por la necesidad del hogar como por emergencia. Encuentran hoy sus benefactores que con todo el entusiasmo de sus viriles fuerzas levantan esa obra monumentalmente filantrópica, proporcionando a los niños pobres, todos los medios, útiles, ropas, calzado y todo lo que con la cultura física se relacione para que los hijos de nuestros hermanos, de nuestro pueblo y de todo aquel necesitado sin distinción de nacionalismos concurran a la escuela a recibir las primeras instrucciones y mañana cuando sean hombres rememoren los beneficios recibidos de sus maestros para que así puedan serlo también en tales circunstancias.

Bienvenidos sean aquellos colaboradores desinteresados que tienden sus filantrópicas intenciones en bien de la patria y de nuestro pueblo que desgraciadamente en su niñez y ya en pleno desarrollo, se hallan exentos de instrucción y de cultura que mañana llevarán.

Así como el Centro Rufino Sánchez, que fué el iniciador de tan magna obra, del que lo secundó, denominado General Rondeau, iniciado también por miembros componentes del primero; demuestran en un todo el afán sincero que los guía a proteger al niño pobre.

Viene al caso citar la obra emprendida por dichos centros; para que de allí surjan imitadores difundiéndola en las demás escuelas donde carecen de esa ayuda colectiva.

El centro infantil de cultura física Rufino Sánchez, de protección a la escuela número 3, consejo escolar 9, fundado no hace aún dos años, ya cuenta con un fondo considerable, cuya cantidad se eleva de mil pesos, y que serán destinados para la compra de ropas, en commemoración del 105 aniversario de la Emancipación política argentina, el local de la escuela Rioja 850.

La misión de esos compatriotas en el sentir de ellos, es una fuerza inacabable que birrará siempre proficua para contrarrestar el avance del analfabetismo, como muchos casos que son harto conocidos, dada la pobreza de un hogar, por cuya causa los padres no mandan a sus niños a la escuela, ya porque no tienen ropa como para vestirlos, y otros ni eso, que desmoraliza nuevas generaciones.

Es necesario entonces que las personas que se sienten capaces se ocupen de este asunto cuyo desarrollo necesita la cooperación de todos los que por medio de su grano de arena y por pequeña que sea la contribución voluntaria de cada uno, también se animen a los vecinos, amigos y a todo aquel que esté a su alcance, a crear instituciones semejantes a las antedichas, para que los niños pobres concurran a la escuela bajo la protección de tales iniciativas, y tenga mañana la dicha de saber qué nombre tiene la calle, por donde en sus paseos transitan y otro tanto por la cultura y moralidad impositivas que de esa manera tendrá el niño menos ocasiones de conducirse mal, de evitar las malas juntas e inmoralidades que vician y precipitan al hombre al abismo.

El centro de cuultura física General Rondeau prepara para el día 20 de mayo una velada literaria, musical y cinematográfica, en el salón La Suiza, cuyo triunfo se descuenta de antemano dado el carácter de la fiesta.

El producto de dicha velada será destinado para la compra de ropas, calzado, etc., que se repartirán a los niños pobres de aquella escuela, en la mañana del 25 de mayo, en conmemoración de dicho aniversario.

Los vecinos de la localidad ven en el centro General Rondeau un vivo entusiasmo en el desenvolvimiento de esa gravosa tarea que tiene la particularidad de invitar a los vecinos que no lo han hecho a que se adhieran a él para que los fondos de destino desconocido, se aumenten por tratarse de un centro recientemente fundado.

Cabe felicitar al iniciador y a sus colaboradores, de tan simpática iniciativa expresándoles los mejores deseos de que el éxito corresponda a los dignos afanes en que han empuñado tan nobles esfuerzos.

CUESTIONES VITALES

DIVERSIDAD DE HORARIO EN LAS REPARTICIONES NACIONALES

Necesidad de unificarlo ..

A pesar de todo lo que se haya dicho sobre los graves inconvenientes causados por la diversidad de horario en las reparticiones nacionales, nada se ha hecho hasta ahora al respecto. La indolencia, la noncuranza de los que presiden los destinos del país y de los altos funcionarios gubernativos, hace que se perjudique al público en manera muy desastrosa.

Nos referimos a los horarios que en los distintos ramos administrativos se observa el día sábado:

En efecto, mientras las reparticiones siguen un horario de 9 a 12 m., el Banco de la Nación Argentina abre sus puertas a las 10 y la Caja de Conversión a las 11 a. m. para cerrarse ambos a las 12.

A ojo desnudo se ve que la aglomeración en el Banco de la Nación y en la Caja de Conversión es tal, que no pueden de ninguna manera atender a todos los que acuden a esos establecimientos.

Con especialidad el Banco de la Nación no puede en plazo tan breve despachar todos los asuntos en las dos horas y con más razón aún, tratándose de la Caja de Conversión en una sola hora. Así se explica que en el Banco no se puede retirar el dinero para los pagos en ese horario, y en cuanto a la Caja de Conversión los habilitados no pueden cambiar los billetes mayores en la única hora de servicio de esta repartición gubernativa.

Es cierto que el actual señor presidente de la Nación, quien ha vivido por muchos años en Inglaterra, ha querido importar ese horario de aquel país civilizado y progresista, que consagra asimismo la nación eminente que constituyen los Estados Unidos de Norte América.

Pero la importación se ha hecho de manera deficiente y la aplicación del horario en forma caprichosa. En esos países el horario es uniforme para todos indistintamente de 9 a. m. a 1 p. m. y todo el mundo sabe que en esas cuatro horas puede realizar las gestiones del día. ¿Por qué no se hace así en nuestro país? ¿Por qué hemos de estar siempre gobernados por el capricho, por la voluntad de unos, por la imposición de otros y no por lo que reclama el verdadero interés público?

El gobierno tiene que tomar cartas en este asunto en forma decidida, porque, de otra manera, las críticas ya acerbas se transformarán en protestas airadas, que los que siempre han reconocido la soberanía del pueblo, no pueden ni deben desconocer en este caso.

Unificar el horario de todas las reparticiones es lo que clama a alta voz el público e interés general. A la obra, pues.

LOS SUCESOS

LOS DRAMAS PASIONALES

TENTATIVA DE UXORICIDIO Y PSEUDO SUICIDIO

Carolina Gapellino de Lassano, italiana, de 45 años de edad, casada en Italia, y con su esposo residente en su país, vivía desde hace algún tiempo en concubinato con su paisano y amigo del marido, Próspero Sgalano en una pieza de la casa Lavalle No. 180.

La vida con Sgalano, sin embargo, no le resultaba a Carolina todo lo feliz que ella hubiera deseado por lo que, hace como ocho días, huyó del nido con otro galán, trasladándose a una pieza de la casa Godoy Cruz 777.

Ayer Sgalano, que no podía resistir las crueldades de la separación, se dirigió a este último domicilio con el objeto de convencer a Carolina de la necesidad de regresar al antiguo nido. Al efecto se fué Sgalano armado de un revólver y de un puñal.

Carolina lo recibió en su pieza, pero como se negara energicamente a reanudar las relaciones con su ex amante, éste exasperado, le disparó un balazo, cuyo proyectil fué a herirla en el brazo derecho.

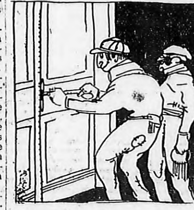
Acto continuo, y como creyera que la había muerto, Sgalano arrojó el revólver y sacando el puñal se lo clavó en el pecho, con la intención de suicidarse, pero, al parecer sin más resultados que la rotura del bolsillo del chaleco.

El comisario de la sección 21a. señor Ruffet, que acudió rápidamente al teatro del drama, ordenó el traslado de los heridos al consultorio central de la Asistencia Pública.

Se dió intervención al juez instructor en turno, doctor Irigoyen.

IMPORTANTE ROBO DE ALHAJAS

En la comisaría 8a., denunció anoche don Vidal Gabinson, domiciliado en la calle Alberti 525, que ayer, entre 3 y 6 de la tarde, y en circunstancias que se hallaba con su familia ausente de la casa, penetraron ladrones que, forzándole un ropero, le robaron las joyas y dinero que en él guardaba.



Avalúa el señor Gobinson las alhajas en 13.000 pesos y el dinero en 1400.

Los empleados de la referida comisaría, poniéndose en campaña inmediatamente, detuvieron a la sirvienta de la casa, Rosa de la Fuente, que había quedado en ella, durante la ausencia de sus amos.

Se dió cuenta al juez instructor, doctor Newton.

ARROLLADO POR UN TREN

El tren de pasajeros No. 19, que salió de la estación Once, hoy con destino a Morón, arrolló en el paso a nivel de la calle Esperanza, al obrero Genaro Bezzi, que atravesaba la vía en esos momentos.

Bezzi resultó con heridas graves en la cabeza y cuerpo.

El maquinista conductor del convoy fué detenido en averiguación.

Bezzi fué trasladado, sin conocimiento, al hospital Alvarez.

ASALTOS

El agente de la comisaría 4a., Bernardo Ramón, que se dirigía anoche de particular por estar franco a su domicilio Independencia 1155, al penetrar en él, fué asaltado por cuatro individuos que intentaban robarle.

Ramón hizo dos disparos, logrando ahuyentar a los ladrones, sin saber si estos han sido heridos o no.

—En Sadi Carnot y Lavalle, fué asaltado anoche por tres individuos, José Mejías.

Los asaltantes, después de propinarle varios golpes le quitaron a Mejías diez pesos que llevaba consigo.

LA BESTIA HUMANA

ANCIANO APALEADO POR SU HIJO

En la calle Tandil y General Paz, fué encontrado en la madrugada de ayer por algunos transeuntes, un anciano que echado de bruces en el suelo se quejaba a gritos de estar herido.

Conducido al hospital Teodoro Alvarez y reconocido por los médicos de guardia estos comprobaron que el anciano tenía seis costillas rotas, al parecer a golpes de palo, además de diversas contusiones en la cabeza y brazos.

Interrogado por el comisario de la sección 38a. que fué uno de los primeros en acudir al sitio donde se le encontró, declaró llamarse Indalecio Díaz y que había sido puesto en tan lamentable estado por su propio hijo Victorio Díaz, quien a raíz de una discusión la emprendió a palos con él, hasta dejarlo por muerto.

Puesta en campaña la policía en busca del bárbaro hijo, se supo que éste había sido herido de un tajo en el rostro, ayer, por otro individuo, en el sitio llamado Villa Insuperable.

Según los informes suministrados por él mismo, haciendo una apuesta en las carreras de Villa Insuperable con otro individuo, éste le aplicó los tajos que lleva y que son 6; 4 en el rostro, uno de los cuales le ha separado íntegra la nariz y dos en el torax.

El bárbaro hijo, castigado por mano agena ha quedado detenido en el mismo hospital en que se atiende su padre.

DESCANSO DOMINICAL

Agentes de la comisaría 21a., detuvieron ayer, por infracción a la ley 4671, sobre descanso dominical a los almaceneros Francisco Rossi, propietario del negocio Muñecas 901, Francisco Nazaretto, del almacén Triunvirato y Canning y Ramón Vidalz, del almacén Murillo No. 1000.

Los tres infractores han sido sumariados y multados.

ROBO

Serafín Castro, denunció hoy en la comisaría 2a. que anoche en circunstancias que se hallaba ausente de su domicilio el almacén establecido en Paseo de Colón 375, ladrones le robaron una cartera conteniendo 200 pesos, que guardaba, con el fin de ocultarlos a la codicia agena, en un saco viejo.

Los ladrones le dejaron el saco.

Un agente de la comisaría 8a., encontró esta madrugada en la calle Victoria, esquina Jujuy, un feto del sexo femenino.

Se averigua quien es la autora del hecho.



EL RAPTO

Por Jaime M. Olombrada.

(Escena: una comisaría. Personajes: El señor comisario, el señor auxiliar de guardia. Don Giordano. Cabos, sargentos, vigilantes y el diablo a cuatro).

—Hem... buona tarde, siñor auxiliare.

—¿Qué le pasa, amigo?

—Discurpe... eh... ¿ma istá il señor comesarie?...

—No; no está... ¿qué deseaba?... ¿Es por un asunto particular?...

—Ma... muy particulare... particularísime... Ay, señor comisarie, dique señor auxiliare... discurpe me e equivocate... me pasa una cosa terribele... Per la madona santísima... ¡qué cosa teribele que me pasa!...

—¿Se le ha quemado la casa?...

—Peor...

—Le han robado...

—Dinero... no... ma me han robate algo peor... ¡¡Me han robato la hunra!!

—Perfectamente, ¿entonces qué le ha pasado?...

—Me ha pasate... que... ¡me han caloteate la figlia!...

—Caramba... ¿y qué edad tiene su hija?...

—Quinyese añs... Propiamente un pimpoyite... Linda como la virgen di il Cucán...

—Bueno, ríase usted de las vírgenes... Se acabaron los vírgenes... Vea, ahí está el comisario... Háblelo... Espere...

....

—Señor comisario, con permiso, ahí está un hombre que quiere hablar con usted...

—¿Asunto particular?... ¿Urgente?...

—Asunto particular, mi comisario. Insiste en hablar con usted. Es caso urgente...

—¡Que pase, che!...

....

—Hola, amigo; ¿qué le pasa? ¿qué le pasa?...

—Lli istaba contando... ahí... al siña auxiliare de guoardia, el batifondo en que me ha metite mía figlia...

—¿Qué le pasa?... ¿Le ha pegado?

—Quién yo... a ella.

—No, ella a usted...

—Sí... a veces me ha pegate, ma esta vez fué al cuntrario... ella se ha pegate sola...

—Cómo? Espliquese.

—Ma, ¡claro!, ha pegate il spiante di mi casa. ¡Qué cosa bárbara!...

—¡Ja, ja, ja! Con que se ha fugado de su domicilio. ¡Pero qué cosa bárbara, hombre! Con este ya va el quinto caso del día. Pero si esto de los raptos se va ya haciendo la escena diaria... Bueno, lo siento mucho, amigo.

—Gracias, señor comisarie, yo también...

—Vamos, cuente el asunto...

—Cume para cuente estoy yo, ma... buono... si usté me obliga... sabe...

—Sí... sí... cuente...

—Bueno... Ista tarte al vorver di il trabaque, me voy de pasate al almacén de dun Giuseppe, cumpadre mío... sabe... bueno... cuando he llegate al almacén de mi cumpadre Giuseppe, une grupe de tipe, conocite mío... sabe... me detienen y me preguntan: Eh, Giordano, y tu hica, cómo está?...

(Continuará)



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LOS CRITICOS Y EL DOCTOR ROLDAN

AGRESIONES VERBALES

El señor Belisario Roldán, orador en disponibilidad, ha encontrado — por fin! — en la escena nacional campo propicio para ejercitar su verba coruscante. Cada noche, al final de la representación, el señor Roldán arenga al público en el teatro Nuevo. Hay una palabra francesa — "boniment" — que no tiene traducción en español. "Boniment" es el discurso con que los funámbulos de circo llaman al público en las ferias, invitándolo persuasivamente a entrar a presenciar el espectáculo, y alabando las excelencias del programa. El procedimiento de auto-reclame acaba de inaugurar entre nosotros el señor Roldán, nos recuerda invenciblemente el "Boniment" de los funámbulos.

Falto de otra tribuna en que hablar, y de más altos ideales que defender, el autor de "Luz de hoguera" ha dedicado con entusiasmo su talento de orador brillante y ligero, a la tarea de atacar desde el proscenio, a... los inspectores municipales. Noches pasadas cargó contra estos modestos funcionarios, armado de todo el arsenal de sus impresionantes aunque un poco resobadas metáforas. Anoche les tocó el turno a los críticos. A los críticos que no tienen de sus recientes obras de teatro, el altísimo concepto que de ellas tiene el propio autor, pues para los otros, para los que lo inciensan, es sabido que el señor Roldán reserva sus más enternecedores tropos. Ha sido y es práctica en todas partes del mundo, que el autor dramático someta su producción al general dictamen, sin llamar gente a verla y sin irritarse por los juicios que ella pueda provocar entre el auditorio. Hacer representar un drama, es solicitar la opinión de todos y de cada uno de los espectadores — inclusive los críticos, — sobre el valor del mismo. Hay inmodestia, hay inelegancia y hay falta de lógica al rebelarse contra esas opiniones.

No parece entenderlo así el señor Roldán, y después de haber desahogado su gratuita y un poco cómica indignación contra los inspectores municipales, anoche arremetió contra los periodistas que han cometido el crimen de poner reparos a sus dramas. ¿Arremetió? No; no fué precisamente una arremetida la suya. De un hombre que pasa por escritor, y del cual es dable exigir que coloque la discusión en el terreno de las ideas, eran de esperarse argumentos. El señor Roldán no argumentó: insinuó que sus críticos eran "unos tinterillos". El calificativo es viejo y carece de eficacia.

Lo viene repitiendo la vanidad herida de todos los autores desde que el teatro es teatro. Ni siquiera vale la pena de tomarlo en cuenta. Lo que sí vale la pena de ser señalado, es la significativa inferioridad de este sistema de defensa—o de ataque. Se le ha demostrado al señor Roldán, con razones, que sus comedias tienen graves defectos. En vez de contestar con razones, el señor Roldán contesta con epítetos que quieren ser desdeñosos y que alcanzan apenas a ser despechados. Semejante procedimiento podrá resultar eficaz para combatir a los inspectores municipales. Para demostrar las dudosas excelencias artísticas de una obra controvertida; para hacerlo valer por un hombre de pluma que acepta debate contra otros hombres de pluma, resulta ridículamente mezquino, y da pobre idea de la mentalidad de quien lo emplea. ¿No pone en evidencia que razonar no es función propia de su espíritu, el "intelectual" que a francos y directos cargos de orden estético, responde con injurias insidiosas?

Sospechábamos desde hace tiempo, que el señor Roldán manejaba con más seguridad las metáforas que las ideas. Ahora sabemos que no acierta a discutir sino agrediendo a golpes de adjetivo grueso. Fácil nos fuera seguirlo en este terreno, devolviéndole epíteto por epíteto. No lo haremos. Preferimos dejarle indisputado el poco envidiable dominio de esta triste provincia de la elocuencia. Lo que sí haremos en adelante, será controlar severamente sus desbordes oratorios. Puesto que nos provoca y nos agrede disparándonos a mansalva fracesitas envenenadas; puesto que rehusa aceptar combate en campo abierto, le contestaremos poniendo de manifiesto la total ausencia de ideas y la superabundancia de bilis que, como única substancia, contiene su retórica pomposa y acre.

NUESTROS ACTORES

La orientación suele estar en uno mismo y cuando se carece de ella, difícil es—sino imposible—adquirirla por indicaciones de otros. Ella es la personalidad misma, puesto que consiste en conocer nuestra propia vocación y encaminarnos hacia su más amplio desarrollo. De ahí que la orientación sea factor principal del triunfo en cualquier orden de las actividades humanas.

Nuestros actores, en la incipiencia misma de su carrera, se muestran desorientados. Unos, al chocar con las primeras adversidades, tan propias del ambiente, y otros, a consecuencia del primer triunfo que les depara la feliz casualidad. No pocos casos hubieron en que, iniciándose alguien con condiciones innatas de intérprete dramático, se entrégara, tan pronto como se le hiciera mejores proposiciones, a hacer malamente de bufo. No han faltado tampoco, los casos completamente opuestos, en que se malograron probables buenos actores cómicos. Hoy mismo puede observarse la desorientación absoluta de nuestros cómicos. Si un día hacen el héroe de una tragedia primitiva, al siguiente, no vacilan en interpretar un ridículo tipo de sainete. Y no es que neguemos la ductilidad del artista, es que no les conocemos una sola interpretación acertada en conciencia. La flexibilidad—entendemos—ha de ser indefectiblemente el resultado de una carrera concluída. Bien que algunas veces, la falta de contrata para el género de preferencia, obliga a transigir, pero tal sucede en casos especialísimos de buena actuación en teatros de extramuros.

Puede afirmarse, sin temor a caer en exageraciones, que la carencia de buenos intérpretes entre nosotros, se debe casi exclusivamente a la falta de orientación, al desconocimiento que la gente de teatro tiene de sí mismo.

UN NUEVO TRIUNFO DE BENELLI

"La boda de los Centauros", su estreno en Turín

Sem Benelli, acaso el más brillante poeta dramático de Italia, acaba de obtener un nuevo y grandioso triunfo con su última tragedia, "La boda de los centuaros", estrenada el 18 del corriente, en uno de los principales teatros de Turín.

Noticias llegadas de esa ciudad, comunican que el solo anuncio del estreno de la nueva obra del eminente poeta, había despertado intensa expectativa en los círculos intelectuales y artísticos y que, ante lo más representativo de la localidad, interpretóse 'La boda de los centauros', con éxito clamoroso.

Básase el argumento de la tragedia, en la venganza de Estefanía, mujer del cónsul romano Crescencio, traicionado por el emperador germano Othan.

En el tercer acto, Estefanía da muerte al emperador, en circunstancias en que el ejército imperial se dispone a reconquistar Roma.

El desarrollo es de gran intensidad dramática, y el verso, lleno de exaltación poética.

El éxito, repetimos, fué completo, y lo realizó en gran parte, la evidente alusión política, que en cierto modo corresponde a la situación internacional del momento.

LUIS VALENZUELA ARIS

Su llegada

Se encuentra entre nosotros, hace varios días, el señor Luis Valenzuela Aris, estimado periodista chileno y autor dramático.




El señor Valenzuela Aris, ha llegado a Buenos Aires, en cumplimiento de una misión que le encomendara la Sociedad de Autores de Santiago. Dicha misión tiene por objeto informarse de la marcha de nuestra sociedad, como así de nuestros progresos en el orden teatral, para hacerlos extensivos al país hermano.

El señor Aris se ha puesto ya en contacto con nuestra sociedad, y ésta le proporcionará todos los datos necesarios para el cometido de su misión.

Nuestros saludos al distinguido colega.

FIGURITAS DEL SAN MARTIN

(Dib. de Silva).

El nuevo tonadillero ingénuo "El Goyo", que han descubierto en la persona de Félix Mesa, los empresarios Rey - Lozada.

OPINIONES

La temporada de drama español

Si, como se asegura, ya no vienen Carmen Cobeña y Enrique Borrás, la temporada dramática española puede considerarse nula. La venida de estos dos artistas era lo único serio que las empresas prometieron para el próximo invierno. La señora Cobeña, a quien no veíamos desde 1903, era esperada por los amantes del buen teatro español con mucha curiosidad, lo que está justificado si se tiene en cuenta que dicha actriz es una de las pocas que en España tienen derecho a encabezar una compañía. El creador de "Tierra baja" interesa siempre a nuestro público, a pesar de su reducido repertorio, que ya nos sabemos casi de memoria.

No nos quedará, pues, otro remedio que contentarnos con la única compañía que vendrá de la península: la de la Comedia de Madrid. Esta no pasa de ser un modesto cuadro de artistas discretos y bien vestidos, que, por una de esas casualidades que se dan, trabaja en un teatro de primer orden, como podría hacerlo en provincias en teatros de categoría inferior. Cuando nos visitó en 1911, ya advertimos que no era artículo de exportación y que no pasaba de lo vulgar y archisabido. Pero entonces esta compañía representaba un buen número de comedias buenas y contaba con cuatro artistas muy estimables, que constituían todo su prestigio: Irene Alba, Anita Martos, Pepe Santiago y Ernesto Vilches. Como se sabe, estos actores hace tiempo que se separaron de la Comedia y han sido reemplazados por otros que antes formaban parte de compañías de cuarto orden. Es decir, que este año veremos un cuadro inferior al de la otra temporada, que representará una serie de adaptaciones del francés (hechas con bastante liberalidad) que ya nos ha dado a conocer Juárez desde un tablado más propio para tales representaciones. En el Odeón no se anuncia ningún estreno de importancia y aunque Tirso Escudero ponga en escena dos o tres obras nuevas y de méritos, ellas no compensarán la mediocridad de las interpretaciones ni la calidad del resto de las "pochades" y comedias policiales, que, como una novedad, ha estrenado en estos últimos años en Madrid dicha compañía. Toda la reclame que ahora haga la empresa será insuficiente para convencernos de que la temporada será digna de la sala donde se llevará a cabo. Y quiera Dios que nos equivoquemos...

En 1911 hubo noches que el teatro español recibía del público argentino los más sinceros homenajes sin el menor ruido. Recordamos que en una misma noche se representaban, con sala llena, "La loca de la casa", por Tallaví; "El abuelo", por Borrás; "Más fuerte que el amor", por Villagómez y "La escuela de las princesas", en el Odeón. Para todos había dinero y aplausos. La siguiente temporada Balaguer, Fuentes, la Pino, Borrás y Plana-Llano, realizaron una campaña que ya quisiéramos para 1915. En aquellos años se podía hablar con razón del triunfo de los autores hispanos sobre sus colegas franceses e italianos. El gusto y las aficiones de nuestro público les daban la victoria.

Ahora con "El orgullo de Albacete" en el Odeón y la Goya donde quiera, no podemos quejarnos...—**D. Santana Pérez.**

LOS TEATROS DE ESPAÑA

Incendio de la Comedia de Madrid

Los telegramas participan el incendio del teatro de la Comedia de Madrid en el que había actuado hasta hace poco la compañía de Tirso Escudero.

Ignórase cual fué la causa, pero el edificio ha quedado completamente destruído, habiendo quedado en pie solamente los muros. Habiendo comenzado el fuego a las 5 de la mañana, dos horas más tarde estaba el coliseo completamente destruído.

El propietario de la finca, que acudió en los primeros momentos, dió las indicaciones convenientes al objeto de que fueran libradas de las llamas las obras de arte, entre las que había cuadros riquísimos del Greco y de Goya.

El empresario de la compañía que acababa de actuar en dicho coliseo, y que se disponía a embarcar para Buenos Aires, don Tirso Escudero, encontrábase también allí, calculó que para él representaba el incendio, una pérdida de [illegible]0.000 pesetas.

El propietario del teatro ha declarado que la finca estaba asegurada, pero que, no obstante, sus intereses han sufrido un quebranto importante, pues calcula las pérdidas en unas 300.000 pesetas.

Todos los artistas de la compañía de Tirso Escudero sufren perjuicios con el incendio. Una de las más perjudicadas es la primera actriz señorita Mercedes Pérez de Vargas, la cual calcula en 15 mil pesetas el valor de las joyas y trajes que ha perdido en el incendio.

La compañía, se embarcará en breve en Cádiz para debutar en nuestro teatro Odeón, adquiriendo en estos días los materiales y vestuario necesarios para iniciar regularmente la temporada.

La Comedia de Madrid no funcionaba estos días. Iba a reabrir sus puertas el 1o. de mayo con el debut de la compañía de don José Tallaví.

"LA SUERTE PERRA"

En tercera sección (10 p. m.) se estrena hoy en el teatro Comedia, la zarzuela en dos actos (el segundo dividido en dos cuadros), original de Enrique Posadas y Joaquín Giménez, música de los maestros Brú y Vela, titulada "La suerte perra", la que ha sido objeto de ensayos cuidadosos por parte de los elementos que dirije Juárez.

La empresa Rey y Cía. cree alcanzar un éxito con esta nueva producción y la pondrá en escena con lujoso decorado.

El reparto de "La suerte perra", es el siguiente:

La Señá Patro, señora Membrives Carmen, Sánchez, Antonia, Coral Simona, García; Manuela, Barandiaran; Bárbara, Vedia; Felipa, Toledo; Consuelo, Castañon; Una monja, Galvan; Vecina 1a. Torrens; id 2a. Cellos; una mujer, Fons; Rosario, niña Morató; Jarania, señor Juárez; Paco, Gallego; Manolo, Cibrián; Bienvenido, León; Abajo, Vega; Lucio, Malquez; El sereno, Escriva; El tullido, Escrivá; Colchonero 1o. Malquez; Id. 2o., Tiberi; Id. 3o., Carrlun; un soldado, González; Un transeunte, Torner; Pacorro, niño Buxens; Caneve, niño Pietro.

Completan el cartel de hoy "El soldado de cuota", para lucimiento de Luisita Puchol y "La sobrina del cura" donde la señora Membrives hace una creación del papel de protagonista.

Mañana estreno de "La leyenda del maestro"; el miércoles "El cofrades Matías" y el viernes "Fucar XXI".

LA VENDIMIA

El miércoles próximo se estrenará en el teatro Argentino el poema lírico sinfónico titulado "La vendimia", del señor Julio Sánchez Gardel, música del maestro Acevedo.

Los autores de esta producción, dada la índole de la obra a la que atribuyen gran importancia han resuelto invitar a la prensa a presenciar el ensayo general de la obra, que se efectuará esta noche, después de la función.

La mayoría de los críticos teatrales han resuelto asistir a la audición de esta noche.

"LOS HOMBRES NO LLORAN"

La compañía nacional que actúa con señalado éxito en el teatro Apolo, y en la que figuran la actriz señora Angelina Pagano y los actores Casaux y Ducesse, estrena mañana la comedia en un acto dividida en dos cuadros original del conocido autor nacional Martín J. Reynoso.

La nueva producción del señor Reynoso ha sido convenientemente ensayada y será puesta en escena con toda propiedad.

Dado los antecedentes del señor Reynoso, como autor, es de creer que la obra que estrenará mañana será un éxito y superará a sus anteriores producciones.

AVENIDA

El teatro que dirige el conocido empresario señor Font, ofrece para esta noche, una función extraordinaria y de las llamadas a beneficio del público.

En las mismas condiciones en que se han realizado las anteriores funciones que dimos en llamar los lunes del Avenida, se realizará la de hoy, es decir, el público puede asistir al espectáculo completo, adquiriendo sólo entrada para una sección.

El programa confeccionado es muy interesante, y lo componen las obras siguientes: 1.a sección "Con permiso, señor intendente"; en 2.a sección, "El indiano", y en última el episodio nacional lírico en un acto, dividido en once cuadros, de Javier de Burgos, música del maestro Jiménez, titulado "Trafalgar".

La empresa de este teatro activa los ensayos de "La Venganza de Napoleón" zarzuela en un acto, del señor Julio Escobar, música del maestro Payá.

Pasado mañana se efectuará una función extraordinaria en honor y beneficio de la primera tiple señora Mercedes Díaz.

EL CORO DE TRAFALGAR

Donde las dan... las toman!

Se representaba anoche en el teatro Avenida, el episodio nacional de Javier de Burgos, música de Giménez, "Trafalgar".

Entre el coro de caballeros figura un meritorio, catalán, de lo peorcito que anda por los escenarios del género chico pero que de vez en cuando hace algún chiste, malo por lo general, pero siempre más pasables que los que hace el barítono de la compañía.

Este señor, Manuel Fernández autor de una serie de obras en colaboración con Sagovia, el de "S. M. el dolor", es un chico de 48 abriles que tiene por costumbre hablar en "camelo" y tomarle el cabello a todo cristo que se le presenta.

Anoche pretendió meterse con el catalán de marras. Estaba en escena el coro de caballeros cantando un número de Giménez y lo hacía tan mal que don Manuel el observó al chico, diciéndole "¡super chicos!... que lo hacéis pero que muy requetebien!"

El catalán tenía entre ojos al barítono y ya molesto por la observación y para evitar un lamentable incidente resolvió tomarle el poco pelo que aún conserva don Manuel.

—Pero barítono!

—¿Qué hay?

—Que no vé usted que nos falta el papel de música del bombo y el del 2o. clarinete!

—Decir esto y soltar una carcajada todos los caballeros del coro; todo fué uno....

El barítono ante tal tomadura de cabello, se retiró a secretaría y trabajándola de Belfido, ordenó a Condo que "liquidara" al catalán.

Más tarde intervienen varios actores y el catalán es repuesto en el delicado cargo de meritorio.

Donde las dan... las toman!

"LA CASA DEL TANGO"

Así se titula el sainete en un acto y tres cuadros, de don Cristóbal Faz Mercado, que estrenará brevemente en el Argentino, la compañía Parravicini.

Se nos adelantan buenos informes de esta pieza. Esperamos poderlos confirmar.

¡LOPEZ GARROTE OBSEQUIADO!...

El impagable (bien en serio lo decimos. López merece el veinte por ciento de derechos en calidad de autor. ¡Es tan pintoresco!) como decíamos, el impagable, López, fué obsequiado con un banquete con motivo de su próximo viaje a Europa. Sus amigos se han conmovido ante la sola idea de su partida, y esta simpatía por el amigo la han puesto de manifiesto con una comilona modesta. Fué una fiesta íntima, demasiado íntima!... Los colegas de López garrote, queremos decir los autores, y demás comensales, (todos "comen", el único que "sale" es López) no podrán exteriozar sus sentimientos hacia él... son tan hondos... y si no que lo diga Vacarezza, que lo quiere tanto. En su ausencia ni siquiera lo nombra por temor a que la cita no sea mal interpretada.

Adivinamos que el lector tendrá la curiosidad de saber a qué irá don Gerardo a Europa.

Aquí no sabríamos que contestarle. Presumimos que va en busca de un ambiente más propicio para su fino espíritu... de observador agudo, que tan ámpliamente se manifiesta... en "Junto al murallón!....

Deseamos al señor López garrote, toda suerte de estímulos en el viejo mundo.

ARGENTINO

Un interesante programa nos brinda para esta noche, la compañía nacional que dirige el actor señor Parravicini. Subirán a escena "Teatro Variedades" de Cappemberg, "La canción del pajarito" también de Cappemberg y "El cabo Gallardo" de Vaccarezza.

Proximamente se pondrán en escena "El guarda 323", "El estrecho de Magallanes", Los Mataderos, El sueño de Zamporlino, La casa de Kininiski y la revista de aparato titulada "Revista Sportiva" original (dicen los programas) de "un eminente político argentino".

UN RATITO DE CHARLA

Las hermanitas Puchol y los churros.— Luisita caricaturista.

Las encontramos anoche rodeando una mesa, en las principales churrerías de la Avenida de Mayo a las hermanitas Puchol acompañadas de papá Puchol y mamá Puchol. Nos acercamos y previo los saludos que impone el protocolo nos enteramos que Luisa había tenido la primer bronca en el teatro Comedia. Efectivamente Luisita presentaba las huellas de un tortazo en la nariz próximo al ojo derecho, de donde se desprendía un reguero de sangre.

—¿Que le pasa Luisita?

—Que el chico de la blusa y que siempre lleva al fresco la sesera por ser dura como piedra y no sacarle ampollas al sombrero....

—Ah si ya se quien dice!

—Si el mismo, el frailón de Viura que pretendió quitarme un papel de tiple cómica para dárselo al nuevo Goyo, Félix Mesa. No faltaba más! ¡Fíjese Vd.!

—¡Tiene razón!

Pues le dije cuatro cositas y el secretario de Lozada se insolentó y me arreó un tortazo que por poco me quita la naríz. ¿Lo vé Vd. señor? (señalaba el naso).

—Efectivamente, tiene usted un pequeño desperfecto en sus chatas, (de la nariz de Luisita se desprendió una gota de sangre que se deslizó por su rostro en momento que llegaba a la boca un churro). Todo se mezcló dando un sabor "super" al grasoso churro, y luego ya estaba entre pecho y espalda.

—No se aflija Luisita, tenemos una banca terrible con Rey y arreglaremos este pequeño lío. Primero está usted que el chico de la blusa.

—Bueno! Ah! Sabe una cosa?

—Usted dirá.

—Yo hago caricaturas y me río de las de Oñiberta y de las de Soldati y de esas que hace un cierto galleguito Silva, como le llaman en su diario.

—Haber?.... venga una!

Luisita pide papel y con un lápiz co-

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Una escena de la emocionante obra titulada "La casa misteriosa", estrenada en Price, de Madrid.

lorado que solicitó papá Puchol, la comenzó a trabajarla de caricaturista.

Mientras hacía esta su hermanita María se quejaba de que la habíamos olvidado en nuestras columnas.

Observamos bien a la tiple de la Comedia y para molestarla le preguntamos que si ella era la tiple cantante de ese teatro.

La pregunta le sentó como una dosis de láudano para los dolores internos y con el mayor desprecio nos respondió:

—Así parece! Eso dicen por ahí!

—Pero entonces se confirma la noticia.

—Claro, so guazón!...

Comprendimos que la tiple estaba enfadada y tratamos de conformarla ponderándole el sombrerito.

—Es un modelo!.. dice la mamá.

—Señora, pues no lo parece. Se nos ocurre el sombrero que usa el Romo de "Los molinos de viento" y con esas chuletas y ganchos de carnicería descompuestos, créame que es un verdadero Romo. La niña mira repetidas veces a un espejo, se contempla sus ojazos negros, hasta que nos vimos obligados a decirle que se iba a gastar la luna.

—Y a Usted que le importa si soy o no coqueta!

Naturalmente que nada, o ha creido usted que le decimos lo del espejo... por celos. Está en un error niña, no nos preocupan sus ojos, ni su belleza, ni su voz. Que quiere somos así, por otra parte tenemos un serio compromiso; y no podemos darle audiencias largas... sabe? .

Entre tanto Luisita había fabricado la caricatura de nuestro cronista y como se trata de un dibujo extraordinario lo reproducimos.



Luego nos obsequió con bombones y de paso nos mangó, un fonógrafo, un palco para el Nuevo y una bolsa de caramelos.

Así entre charla y charla la dibujante se despachó tres chocolates, seis tostadas y tres docenas de churros. Las tres de la mañana dijo aburrido papá Puchol y dió orden de levantar el campamento. Nos retiramos y María continuaba de Romo y completamente cabrera.

Hoy enviamos el fonógrafo, el palco y la bolsa de garbanzos—decimos caramelos que nos ha costado 17 centavos—a la nueva caricaturista que presentamos a la consideración pública, la tiple cómica de la Comedia Luisita Puchol.

Alfiler.

Distinguido público sigue en su ascensión dramática a don Belisario, que ya está preparando su obra patriótica "Auras de Mayo" (creemos que se llama así) para estrenarla en el mes de la Independencia.

MAYO

La compañía que dirige en el Mayo, el actor Lamas, reprisará esta noche en última sección, el sainete de Arniches y Alvarez con música de Valverde, "El fresco de Goya". El fresco de esta noche lo interpretará Lamas.

Completan el programa, "El cristo de la Vega" y "La macarena".

"LA CENICIENTA"

La señora Pagano va encontrando en esa producción de Maximiliano Monje, estrenada en la última semana y que continúa con resultado en el cartel, una pieza adecuada a su elenco y a su auditorio, por su caracter sentimental y su teatralidad.

Hoy se repite acompañada de la comedia en un acto "Lejos del ruido".

POR EL BATTAGLIA

Vuelven a figurar hoy en el cartel de este teatro, donde actúa con éxito la compañía Gómez-Gutiérrez, las conocidas piezas en un acto, "El panete" y "El caburé".

En cuanto a las novedades que la compañía prepara, ya hemos dicho que el joven Richard Lavalle tuvo el amable gesto de protegerla con su inconfundible repertorio, por cuyo motivo se estrenará en breve su "impresión sentimental", "La canción del soldado".

POR EL COLISEO

Debut de Mapelli

[illegible] noche [illegible] nuevamente [illegible] público de Buenos Aires, el [illegible] Mapelli. Según [illegible] el hombre hará experimentos curiosos a base de los más raros y complicados aparatos eléctricos. En el programa figurarán como de costumbre los números de hipnotismo, magnetismo y demás terminados en "ismo", que domina a la perfección el profesor Mapelli.

EN EL POLITEAMA

"El collar de estrellas"

Persiste hoy en el cartel del Politeama "El collar de estrellas". Afianzados [illegible] interpretación los elementos de la [illegible] hemos observado que descuellan en su interpretación los principales elementos, entre los que no sería injusto mencionar a la señorita Olona y al señor Salvat.

La última producción de Benavente, a medida que sea conocida, ha de ser objeto de la mayor dedicación por parte de nuestro público.

CARTEL DE BELISARIO

Sigue hoy "Luz de hoguera" en el teatro Nuevo, en la que la "luminosa constelación" obtiene un gran éxito como capataz,

ESPECTACULOS

Teatros

TEATRO APOLO

Compañía Nacional Angelina Pagano. Lunes 19: Concierto Miramonte; La cenicienta.

SAN MARTIN — Compañía cómica de Casimiro Ros. — Hoy, sección vermouth, a las 5.30: Los hombres, debuto de la troupe imperial rusa, La Maravilla y a continuación Las dos Goyas. — Noche: La victoria del general, la troupe imperial rusa, La crisis del matrimonio, La Maravilla, segundo acto de La crsis de matrimonio y Las dos Goyas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española Rogelio Juárez. — Hoy, sección vermouth, La sobrina del cura. — Noche, El soldado de cuota, La suerte perra, La sobrina del cura.

MAYO — Compañía de zarzuela española López Silva. Primer actor y director Miguel Lamas. — Lunes 19: sección vermouth, La hija del mar, Gran farándola y la tonadillera Teresita Zazá. — Noche: La macarena, El cristo de la Vega, El fresco de Goya y la tonadillera Teresita Zazá.

AVENIDA — Compañía española de opereta y zarzuela española dirigida po rel primer actor Arsenio Perdiguero. — Lunes 19: sección vermouth: Trafalgar. Noche: Con permiso, señor intendente, El indiano, Trafalgar.

NUEVO — Compañía cómica-dramática nacional Pablo Podestá. — Primera actriz Blanca Podestá; primer actor, Pablo Podestá; primera característica, Orfilia Rico; primer actor cómico Alberto Ballerini. Director, José J. Podestá — Lunes 19: Los dos valientes, Luz de hoguera.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 19: Riego et Munich, Vera Lys, Los Minervini, Loehr, Paz Calzado, grandioso éxito, Mac Norton, gran suceso; Lola Bravo y Trujillo, Krik Krok, The Quincy's.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

Biógrafos

ELECTRIC PALACE

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

LAVALLE 836

Lunes 19: La confesión de media noche, drama en 5 partes; La denunciadora, drama policial en 5 partes.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

El buen programa que se les brindaba y el día que se presentaba espléndido, contribuyeron a que los aficionados concurrieran en crecido número a la fiesta hípica realizada ayer tarde en el hipódromo Argentino.

Las diversas pruebas fueron bien disputadas, y ello dió motivo a que el público presenciara algunos finales reñidos para la conquista de los primeros puestos.

Con un golpecito de regulares proporciones dió comienzo la reunión, estando éste a cargo de un pensionista del stud Don Gonzalo: Massenet.

Inició el avance Banderaló, seguido de Bolín, Curacó, Massenet y Albarú. Al entrar al derecho, Bolín entabló lucha al leader y mientras ambos luchaban por el triunfo, frente al paddock arremetió de firme Massenet, haciendo suya la victoria con facilidad.

En los últimos tramos atropelló Lord Ragland quitando el segundo puesto al hijo de Orange.

La largada de esta prueba demoró un largo rato, debido a lo excesivamente nervioso que se mostrara Aristócrata, que hizo fracasar varias tentativas y hasta dió por tierra con el jockey Aprile.

A un lucido final dió lugar la prueba de potrancas perdedoras, pues las tres competidoras que ocuparon los primeros puestos, llegaron separadas por poca distancia. La victoria correspondió a Carabela, lo mismo que el vencedor de la prueba anterior, del stud Don Gonzalo, la cual, después de haber disputado una prueba análoga sin éxito, reaparecía muy bien preparada.

Dada la señal de partida, aparecieron en los primeros puestos avanzados la debutante Idolatría, Carabela y Tela. En la mitad de la recta se destacó resueltamente la hija de Blue Boat en lucha con Tela, pero no tuvo energías suficientes para contener el brioso ataque

PREMIO SANTIAGO LURO

1o. Decidida, 2o. Canora, 3o. Caltero, 4o. [illegible]

que le llevara nuestra favorita Carabela.

La prueba de potrillos consiguió despertar cierto interés, debido a que en ella tomaban parte varios de buenos antecedentes, que se presentaban en público por primera vez. El triunfo correspondió precisamente a uno de estos últimos, el debutante Baldissera.

Juvenal, en cuanto las cintas dieron paso, se posesionó del primer puesto, llevando en su persecución a Colmenar, Baldissera y Pecado.

Frente a la popular se destacó el pupilo de Galleta, para rematar la prueba con ua cabeza de ventaja sobre Pecado según fallo del juez de raya, a nosotros nos pareció muy dudoso.

Una fácil victoria para Troyano resultó el premio Bijou Royal, prueba en la cual Deseada contó con la mayor opinión.

Puesto el lote en movimiento, Grivolle se posesionó del puesto de peligro, seguida de Deseada, Troyano, Galga II y Cáustico, y cerrando la marcha, Lusitano.

Al desembocar la recta final se destacó la hermana de Buchardo, pero muy poco le duraron los bríos, pues enseguida avanzó Troyano, batiéndola a voluntad.

Dos potrillos y dos potrancas fueron los únicos que se presentaron a cumplir su compromiso en el clásico Santiago Luro, y aun cuando Decidida se destacaba sobre los demás competidores, el encuentro había conseguido despertar cierto entusiasmo, pues no eran pocos los que suponían que la hija de Pearl River cayera derrotada. La defensora del Don Gonzalo, poniendo nuevamente de manifiesto las condiciones que se le atribuyeran a raíz de su primer triunfo, se adjudicó el premio con entero desahogo.

Desde los primeros tramos, Decidida se posesionó del puesto de honor, y sin inquietarse lo más mínimo de la persecución que le hiciera Canora, transpuso la meta con suma facilidad.

Indudablemente la carrera más linda de la tarde fué el clásico Gilberto Lerena, en el cual se medían a peso por edad las mejores yeguas en training.

Felpilla que siempre ha de ir al sacrificio, fué la encargada de mover la carrera, siendo seguida por Alsacia y Uva Negra, mientras La Ñatita venía observando todos sus movimientos.

Así siguió la carrera sin mayores variantes hasta la entrada a la recta, sitio en donde La Ñatita es largada por Arcuri en una espléndida atropellada que le da la victoria más completa sobre la crack (?) Uva Negra.

Si ésta fué una prueba interesante no lo ha sido menos el handicap de la milla en el cual salió airoso nuestro favorito Calambour, gracias a la energía del jockey Arcuri que le ganó a Piscueta una carrera que ya había rematado a su favor.

En este premio Climbell fué el encargado de hacer el tren de carrera, pero su jockey le dejaba correr a voluntad, conservando sus posiciones hasta que entró a la recta final, sitio donde ya se vió asaltado por Calambour y Piscueta que lo dominaban.

En la carrera del desquite nuestro favorito Aventurero pudo por fin adjudicarse un triunfo que tanto le venía costando.

Blaque le dió por disparar haciendo un tren violentísimo y si no es que es muy perro, no debería haber perdido jamás esa carrera.

El que ha estado un poco descuidado ha sido Englander, que una vez que tenía la carrera definida a su favor se dejó estar y no pudo resistir el avance de Aventurero que lo alcanzó recién en el mismo disco.

Lo más interesante de la reunión de ayer ha sido, pues, lo que dejamos expuesto y que no es poco para un tarde sola de carreras.

BATIENDO EL JUSTO

Ha sido sin duda la nota más descollante de la reunión de ayer el triplete del Don Gonzalo y la honrosa figuración de sus dos pupilas restantes.

El tema es bonito y resultan interesantes las opiniones que al respecto hacen los aficionados, claro está que sin una base concreta, pues todo es suposición y nada más.

Por ejemplo, de Massenet se han hecho curiosas apreciaciones, pero el pobre que con el peso de su mediocridad hizo bastante con ganar su carrera, no tiene a nuestro modo de ver ninguna responsabilidad más que la del disgusto que a Cardoso le ocasionan estos dividendos.

El criterio de Cardoso es sensato y honrado, para una caballeriza como el Don Gonzalo aunque estos hechos no la desprestigian porque están muy por arriba de todas las miserias del turf, le causan mala impresión, porque no hay más interés que el de la regularidad de performances de sus pupilos.

Pero estas cosas son inevitables, los caballos no son máquinas y menos aun los mediocres que tienen en toda su vida un momento feliz, un sólo chispazo y nada más...

El chispazo de Revancho fué mayor que el de Massenet, pero la victoria de éste fué mucho más fácil no de sorpresa como aquélla.

Pasaba el hijo de Polar Star a grupos de 5 y 6 sin mayor esfuerzo hasta lograr la vanguardia desde donde al galope llegó al disco.

Las admiraciones de la otra vez en menor escala, se repitieron, los comentarios se iniciaron con más o menos verdad y Cardoso serio como un flemático inglés acompañó al vencedor hasta su box donde montó a Carabela para el paseo preliminar de la segunda...

Los curiosos se preguntaban el por qué de la seriedad de Cardoso cuando más natural hubiera sido la alegría del triunfo y alguien contestó:

—Es que, amigo, para el que hace del turf una profesión honrada, estas sorpresas en vez de agradar molestan.

En esta primer carrera se censuró la actitud del jockey Etchechurry, piloto de Banderaló que a pesar de ir con una regular ventaja adelante, aturdido por un prematuro temor, empezó a castigar, lo cual motivó a los charlatanes para hablar y atribuir a esta causa la derrota.

El maestro Cerbina hizo ayer un espléndido papel dirigiendo a Lord Ragland, atropelló oportunamente para conquistar el segundo puesto.., que ya es lo único al pobre que puede conquistar!...

No ofreció más interés la primera carrera que cuanto hemos dicho, ahora que el público tuvo portunidad para hablar durante toda la tarde...

Pronto se impuso en buena ley, sin sorpresa desagradables, ni sustos, ni nada; Carabela respondiendo a sus trabajos en privado, se adjudicó la carrera de perdedores por un pescuezo, lo cual no significa que le haya costado trabajo sino que cuando quiso pasar no encontró resistencia en Idolotría que a pesar de los latigazos de Arcuri ya no daba más.

Cuando Cardoso exigió a la potranca se estiró ésta como un elástico para pasar en dos saltos al primer puesto.

Del resto de los competidores no merece comentario más que Carmucha, la debutante del Iceache que a guiarse por lo que se decía, era una fija con pretensiones de imperdible.

Quizá por el debut o quizá también porque las charlatanerías no tenían fundamento, ni figuró en el marcador, haciendo si se quiere un modesto papelón...

Nuevamente Torterolo realizó la proeza de entrar tercero con Tela, pues la hija de Pelayo si no hubiera sido por la monta no figura ni en el marcador...

(Opinión que deja conforme a los partidarios del ídolo)

Don Lauro anda mal, tiene sobre su simpática chaquetilla blanca y oro el peso de una jetta formidable y contínúa, pues no es pasajera como la de otras caballerizas.

Papeleta no respondiendo a las esperanzas de don Lauro entró modestamente cuarto...

Carabela con su victoria de ayer ha demostrado ser un animal regular, quizá hasta su porvenir, pues reune condiciones para ello.

Ahora viene el punto delicado en el que no opinaremos para dejar opinar a algunos aficionados.

La carrera de potrillos perdedores, tuvo un final que si bien es cierto no fué emocionante, porque los caballos en la forma que venían ellos no despiertan entusiasmo, dejó al público un minuto en suspenso sin atinar a quién darle la victoria.

Baldissera y Pecado fueron los héroes de la cuestión, el hermano de Barotier! sufrió las caricias del látigo del jocky, descontando a cada latigazo una pequeña ventaja, que sin duda le hizo mucha falta para vencer a Pecado por una cabeza.

Ahora bien; entró Pecado segundo o fué el ganador?

Esta es la cuestión planteada; el bayano Ramón Silva creyendo que su pupilo era el ganador salió corriendo del paddock hacia la balanza donde se encontró con la sorpresa de que su Pecado había entrado segundo.

Opinar es difícil, pues desde cualquier lugar que se observe la carrera resulta aventurado fallar, pero claro está que nadie le quita al público el derecho de opinar y por lo tanto hablar hasta por los codos.

El señor juez de raya no oye al público, con lo que se gana muchos disgustos, pues cada día de reunión tendría que ponerse paños de agua fría en la cabeza para calmarse los dolores y la calentura.

También se discutieron los placés, porque ya puesto en tren de censura no había bastante con criticar a los dos primeros.

Tampoco queremos opinar, de cualquier manera Ave César y Juvenal fueron los que con razón o sin ella ocuparon los puestos del marcador que dejaron libres Baldissera y Pecado.

El herrero tuvo un momento de suprema angustia; según nos contaron el bayano le había dicho que preparara la cuenta que ayer se la pagaría con lo que sacara del triunfo de Pecado y toda la tarde anduvo el buen hombre con el papel en la mano recordándole a Ramón Silva a cada momento.

Como el final fué dudoso, el herrero le preguntaba a todo el mundo su opinión respecto del fallo, quedando convencido a pesar de todo lo que le dijeron que Pecado era el ganador.

¡Claro está, se trataba de la cuenta!

El juez de raya de fijo que no sabía ni medio de este asunto, que de lo contrario vaya si invierte el fallo...

El negrito Acosta que al parecer ha cortado definitivamente sus relaciones con el stud Don Gonzalo, dirigió a Troyano en contra de Deseada y puso todos sus cinco sentidos porque su amor propio estaba en disputa.

Deseada contaba con bastante opinión, pues ya se habían familiarizado con los triunfos del Don Gonzalo y a fe que no hizo del todo mal papel, pues respondió en lo posible a las esperanzas del público entrando segunda.

Sin embargo, el negrito aprovechó a Troyano en todo momento para atropellar oportunamente adjudicándose así la victoria.

Las protestas de los que perdieron se cebaron en el chico Carabajal, culpándolo de mil desatinos que motivaron la derrota; nosotros en vez de hacer cuestión de jockeys, haremos cuestión de caballos y aceptaremos el segundo puesto de Deseada como muy natural.

Cáustico y Lusitano ocuparon los restantes puestos del marcador.

Y nada más.

El clásico Santiago Luro tuvo el final esperado, pues fácil resultaba fallar en los cuatro primeros puestos teniendo en cuenta que sólo eran cuatro los competidores.

Primera, Decidida... era natural.

Segunda, Canora... lógicamente.

Tercero, Galtero... le correspondía.

Cuarto, Pichuleo... no corriendo más...

Los restantes anotados no tomaron parte, como era natural, y con lo cual hicieron bien, disparándole a Decidida que por el momento es la crack y que para lo sucesivo promete serlo también, siempre que no salga otra mejor...

Por lo cual puede decirse de la invicta Decidida que hasta su primer encuentro es la crack...

No nos ha despertado ningún interés este premio, como no se lo habrá despertado a nadie puesto que siempre que hay una fija de esta clase lo mejor es mirar el humo.

Ahora bien, el clásico Gilberto Lerena ya tuvo más importancia, mejor dicho, tuvo mucha importancia puesto que la opinión dividida señalaba a Uva Negra teniendo en cuenta sus performances del año pasado y no la reciente, del día de su rentrée, como la favorita.

El triunfo de La Ñatita fué hermoso pasó en el codo, buscando mejor colocación, para desprenderse del pelotón resueltamente a la altura del paddock ganando arriba fácilmente.

Ha quedado consagrada la hija de Old Man como la mejor yegua del año, faltándole sólo medirse para su total consagración con Avicenia y con Enérgica cuando llegue...

Uva Negra quizá también con el peso de sus triunfos y el peso de los añitos, va dejando lugar a las que vienen, no respondiendo así a las grandes esperanzas del vasco Zabaleta.

Mingo nuevamente realizó la proeza de entrar tercero con Alsacia, pues al fin y al cabo resulta un triunfo ganarle a Indiecita y Felpilla.

¡Qué gran país!...

Las esperanzas de don Lauro sufrieron su total derrumbe en la séptima carrera, pues creyó a pies juntillas que con Climbell era el premio suyo en fija.

Aquí el aplauso se le debe tributar a Pancho Galera que supo conquistar una victoria hermosísima ganando por rigor después de haberlo pasado Piscueta y en forma de robar por un cuerpo fácilmente.

Pero el hijo de Duarte y Carcajada es tesonero y luchador como el que más, volviendo a fuerza de leña a descontar a Piscueta la ventaja que le había sacado.

Aunque Climbell cargó con una montaña de boletos, también Calambour contó con un gran favoritismo respondiendo en forma honrosa a él y abonando un dividendo de $ 4.95.

El defensor de la Petite después de correr los primeros tramos como para tragarse la tierra apenas entró terce-

PREMIO GILBERTO LERENA



1o. La Ñatita, 2o. Uva Negra, 3o. Alsacia, 4o. Indiecita, 5o. Felpilla

ro ganándolo a Cuaró que ocupó el cuarto lugar.

—

La última carrera la tenemos reservada para darle al jockey Englander su justo merecido.

Pasamos por alto las irregularidades de Piscueta, porque ya se vienen sucediendo y como se reciben impunemente por parte de las autoridades, debemos también echarlas en el olvido.

Pero lo que no tiene perdón de Dios, ni de todos los santos, es la carrera que perdió con Rochela, corriéndola como el último de los aprendices.

Si Englander cuando alcanzó a igualar la carrera o sea cuando consiguió quebrar a Blaque que a muchos cuerpos corrió en punta, dispara, distanciándose del pelotón, no es Aventurero el que en dos saltos le da alcance para ganarle por un pescuezo, pues la distancia que le hubiera sacado entonces, es la que necesitó luego al trabarse en lucha con el hijo de Druid.

Claro está, que corriendo dormido, esperando que pasara Canturrera, Eureka y otros enemigos que en realidad no lo eran, mal se podía tener en cuenta a Aventurero que del último puesto a la punta pasó como un rayo.

El entraineur Carabajal puede agradecerle al inglés la carrera injusta que le perdió.

La yegua Canturrera en el codo parecía que se los tragaba a todos, pero luego no conservó energías más que para quebrar a Eureka y dejarla en el cuarto puesto, adueñándose ella del tercero.

—

Con esta desagradable impresión y contando las carreras que ganó Mingo, damos por terminada la reunión de ayer preparándonos para el desfile final.

OJO DE AGUA

Los continuos triunfos de este importante haras merecen con sinceridad una mención especial.

No queremos ocuparnos de Cyllene y Polar Star que ya están consagrados, sino que lo que más ha impuesto la fama del establecimiento es precisamente que allí no ha fallado ningún reproductor.

Todo elemento nuevo ha sido siempre de inmediato una revelación y así tenemos a Pearl River, dando un producto que como Decidida, por ahora se presenta dueña de todos los premios clásicos, sin contar que hay otra potranca ya conocida del mismo semental y que se llama Venes Poupoule que tiene muchos méritos con todo que no ha tenido la suerte de ganar clásicos.

El señor Paats ha sido ayer efusivamente felicitado por los triunfos del haras y de su caballeriza que a esta altura del año ya ha llegado a los 100.000 pesos, caso único en el turf y que bien lo merece por tener montado el stud más importante que se ha conocido entre nosotros.

EL JOCKEY ARCURI

Este profesional ha tenido en la reunión de ayer una brillante actuación y si la mencionamos es precisamente porque en una de las carreras ha dado pruebas una vez más de sus excelentes condiciones.

Nos referimos al final del handicap de la milla, en el que dirigiendo a Calambour ganó una carrera que ya había definido a su favor Englander con Piscueta.

Pruebas interesantes como éstas se aprecian mucho por más que lo mismo se distinguió por la forma correcta que llevó a la victoria a La Ñatita en el clásico Gilberto Lerena.

LOS APRENDICES

Una vez más, hemos podido percatarnos de los peligros que ocasiona la presencia de ciertos aprendices en las carreras.

Ayer en la última carrera durante todo el codo que queda frente al viaducto del ferrocarril, venían haciendo tales heregías que no se oían más que destemplados gritos de los jockeys que veían por momentos una caída fatal.

Afortunadamente no ocurrió nada, pero los que hacen muy mal, son los jockeys que cuando ocurren estos hechos no reclaman ante los comisarios para hacer de modo que por lo menos sean amonestados.

LA ACTUACION DE ENGLANDER

En la reunión de ayer, el inglés ha tenido una actuación muy poco feliz, primero por la derrota que le infligieran en la carrera que dirigía a Piscueta y segundo por la forma de entregar la carrera con Rochela por venir entretenido con la hija de Calepino dándole tiempo para que el hijo de Druid lo alcanzara.

EL JOCKEY CEROÑO

Ayer ha sido comprometido por el stud Don Gonzalo el jockey Ceroño para trabajar los caballos del stud Don Gonzalo y no sería nada difícil que piloteara algunos de los pupilos de Cardoso.

VICENTE FERNANDEZ

Merece dos líneas de felicitación el competente entraineur del stud Los Rosales, que ha sabido colocar a La Ñatita en condiciones excepcionales.

"Tapón" nos decía ayer que con la hija de Old Man obtendría muchos como importantísimos triunfos en lo que falta de la temporada.

LA ÑATITA

Ayer ha quedado definitivamente comprobado los puntos que calza Pan Pan, y esto lo han experimentado todos los que hacen cálculos sobre performances producidas.

La hija de Old Man, tendrá que medirse el próximo domingo contra todos los ases del turf en el clásico América sobre una milla.

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Massenet . . .	4.100	4.000	8.100
Lord Ragland .	4.000	400	4.400
Banderaló . . .	4.650	100	4.750
Carabela	—	4.000	4.000
Idolatría	400	400	800
Tela	100	100	200
Baldissera . . .	—	4.000	4.000
Pecado	—	400	400
Ave César . . .	—	100	100
Troyano	8.500	5.000	13.500
Deseada	14.750	500	15.250
Cáustico	15.100	100	15.200
Decidida	19.000	10.000	29.000
Canora	9.400	1.000	10.400
Gaitero	12.100	500	12.600
La Ñatita . . .	36.223	8.000	44.223
Uva Negra . . .	67.400	800	68.200
Alsacia	83.812	400	84.212
Calambour . . .	62.400	5.000	67.400
Piscueta. . . .	72.662	500	73.162
Climbell	49.800	100	49.900
Aventurero. . .	37.950	5.500	43.450
Rochela	47.400	550	47.950
Canturrera . .	33.250	100	33.350

DANIEL CARDOSO

La actuación de este profesional no puede ser más descollante, pues ha logrado, en lo que llevamos del año, alcanzar a una suma no igualada jamás en nuestro turf por ninguna caballeriza en tan pocos meses.

Claro está que no lo señalamos como una cosa del otro mundo, desde el momento que cuenta con elementos para ello, pero esto puede servir quizá para aleccionar a sus detractores.

El triplete del stud Don Gonzalo estuvo a punto de ser mayor, pues tanto Deseada como Canturrera, produjeron dos hermosas carreras.

Nuestras felicitaciones.

EL JOCKEY LEMA Y EL PARACAIDAS GRECCO

Antes de disputarse la última carrera todo el público presenció, desde el hipódromo, la caída de Grecco con el paracaídas de su invención, desde el globo Newbery, a una altura de 80 metros, más o menos.

Llamó justamente la atención, pero Lema que todo lo ve mal porque está inyectado de suero alacranístico, censuró al arriesgado inventor porque — según Lema—como iba sujeto con más cuerdas, no tenía mérito alguno; exclamando, para cerrar la conferencia:

—Es más difícil, le garanto, ganar una carrera, que tirarse con el paracaídas.

Comprendemos la opinión de Lema. Pobrecito!...

PAN PAN VALE MUCHO

Parece que hay en el Brasil todo un señor sportsman que no admite que haya sido comprado el caballo Heredia con el objeto de no dejar títere con cabeza en los hipódromos de Río...

A eso se debe que se haya ofertado 35.000 $ por La Ñatita, la misma cantidad por Fripón y que ahora se pretenda adquirir a Pan Pan. Con todo que en el momento se ha rechazado toda oferta, parece que los propietarios han resuelto meditar el asunto.

Por lo visto, los brasileños a toda costa quieren llevarnos un buen caballo.

LUSITANO

El hermano mayor de Baldissera nos parece que le dará muy pocos días de gloria a su entraineur Francisco Orezzoli.

Ayer lo vimos salir al paseo preliminar y no nos agradó nada. Nos hemos convencido que es un caballo muy difícil de colocar en condiciones favorables.

en el final, en mejor colocación que el juez de raya.

La vemos muy verde a esta breva...

SALVACION..

Ayer ha vuelto a correr este hijo de Old Man y Sarah Bernhardt en la carrera de potrillos perdedores, y como ya no hay nada que esperar, su entraineur ha resuelto ponerlo en reposo.

HANDICAPS

En los handicaps de la reunión del domingo próximo, se ha hecho la siguiente distribución de pesos:

7a. carrera, 1400 m.—Last Reason 62, Cuaró 58, Calambour 57, Junta Puchos 51, San Weller 50, Protector 50, Rancé 47, Foragido 47, Push 43, Sparrow II 41, Billiken II 40 y Neleo 40.

8a. carrera, 2500 metros.—Aventurero 62 kilos, Digital 57, Chinesco 54, Prólogo 53, Mérito 52, Rochela 51, Lusitano, Entrevero II, Fanfarrón II, Estileto y Eslabón 50, Molitor II 49, Los Rosales 48, Redentor 46, Eureka III 46, Tejuela 44 y Clarín II 43.

U14,.éinalugnon vbgk mb f

FELPILLA

Los propietarios de la hija de Galloway parece que estiman muy poco lo que vale un caballo, y que no saben clasificarlos. Así vimos corriendo ayer a Felpilla en una carrera que no puede ganar, siendo que para el jueves tenía un compromiso sumamente favorable.

Así es como se malogran los animales.

BALDISSERA

CRITICA ha sido precisamente quien más se ha ocupado de las bondades del propio hermano de Baratieri.

Sabíamos por boca del propio Liceri que se trataba de un potrillo muy regular y que era tal su estima por él, que lo único que quería era correrlo y ganar — lo del dividendo le tenía muy sin cuidado.

Después del resultado podemos decir que "Galleta" es muy capaz de cumplir con lo que promete, pues si bien es cierto que no sabe correr, por lo menos ha demostrado ser un excelente entraineur.

Baldissera ha ganado ayer una linda carrera y como se trata de un producto debutante consideramos aun mayor su hazaña.

Tanto el propietario del stud Atuche como Liceri estaban completamente satisfechos lo que el potrillo había pagado nueve pesos después de todo lo que se había hablado de él.

Para nosotros ha sido un verdadero triunfo que el hijo de Porteño se adjudicara el triunfo.

PICOLINA-TIRTEO

En estos días han de ser enviados para el Rosario estos dos caballos, donde tal vez tengan mejor suerte.

El hijo de Orange va completamente sano.

TROYANO

Decíamos anteayer que cuanto Máximo Acosta supo que habían quedado terminadas sus relaciones con el stud Don Gonzalo, se dirigió inmediatamente al stud de Luis Cassino a pedir la monta del hijo de Dieudonné que para él, con ese peso era una semi fija.

Una de las cosas que minan el turf es indudablemente la envidia, las represalias, y todo lo que sea maldad; así fué como se pudo ver que cuando Acosta quebraba a Deseada, de la satisfacción se le veían todos los dientes..... que resaltaban fácilmente al lado de su mocoho semblante.

ARISTOCRATA

Nos parece hasta raro que el entraineur José Betancour, pierda el tiempo en cuidar semejantes matungos.

Ayer para colmo se acordó de sus viejas costumbres y empezó a hacer piruetas delante de las cintas, hasta que su jockey tuvo que largarse del caballo.

Si bien es cierto, que así y todo el caballo corrió bien, no creemos que sea un caballo digno de la caballeriza de el zorro.

IDOLATRIA

Los rubios hermanos se corrían ayer una carrera enteramente rumbeada con la potranca Idolatría.

Todo estaba bien preparado y todo salió a pedir de boca hasta unos treinta metros antes del triunfo, sitio en donde la potranca Carabela alcanzó a dominarla y a arrebatarle el premio.

PETIT DUC - AVE CESAR

El doblete del stud Newmarket no ha tenido el resultado que se suponía, pues Petit Duc y Ave César, uno llegó fuera del marcador y el otro apenas consiguió el tercer puesto. Esto no quiere decir nada porque Ave César, en cuanto cesa debe ser el ganador, se trata de un potrillo bastante regular.

PECADO

Un golpe bien preparado ha sido sin duda el de este hijo de Camors, potrillo que perdió la carrera tan sólo por una cabeza, según el fallo del juez de raya, pero que ganó bien, según los que le habían juzgado.

El "bayano', que es hombre de muy pocas palabras, cuando le pareció bien, se arremangó y para asegurar la cosa, lo buscó a Fennuci, recordando que con él había dado varios golpes buenos.

El "tano" hizo lo humanamente posible por quedar bien con Silva y al mismo tiempo ganarse unos pesos, pero como cuando uno anda mal no resulta nada que se proyecta, Baldissera se encargó de dar por tierra con tan terrible plan. Sabemos que el "bayano" se había apuntado con 125 ganadores a Pecado, que a 40 $ por boleto representaban una bonita suma.

NOTITAS SUELTAS

Mingo continúa en la mala.

Con Lord Ragland no llegó a tiempo y sólo ocupó el segundo puesto.

Ya cambiarán las cosas...

—

Banderaló, corrido por Etchechurry, ha hecho una carrera muy distinta que cuando lo dirige Englander.

Olivieri lo más satisfecho con el placesito.

—

Navarro decía que con Gladiolo no tenía más que largar y venirse.

Se corría una fija imperdible.

¡Un papelón más, qué importa al mundo!

—

Carabela ha demostrado ayer muy buenas cualidades.

Se impuso en el final gracias a sus eximias cualidades y luchando como buena.

Desde ya se le atribuye buena chance en el clásico Cané para el domingo.

—

Con Baldissera han ganado ayer alrededor de 20.000 pesos.

No hay que decir, por el contrario, lo felicitamos a "Galleta" por lo bien que lo ha preparado.

—

¿Podrían decirnos los de Pichuleo a qué lo han corrido en el clásico?

Nos palpita que le ha costar mucho trabajo abandonar la categoría de perdedor.

—

Ayer, por la carrera clásica, ha quedado demostrado que los potrillos son en su totalidad, unos matungos.

—

Cuaró se ha desempeñado ayer bastante bien.

Hay que tenerlo presente para una próxima.

—

El negrito Acosta no tuvo muy buen estreno con el stud Curupaytí.

A duras penas entró cuarto.

—

Redentor entró ayer modestamente último.

Nos parece que este Diamond tiene muy poco programa.

PREMIO FRIPON



1o. Massenet, 2o. Lord Ragland, 3o. Banderaló, 4o. Bolin

CANORA

La carrera de esta potranca ha sido ayer de las mejores que ha hecho, con todo que su preparación no es aun la mas completa.

Para el domingo la hija de Old Man y Campanilla está anotada en el clásico Cané donde cumplirá su compromiso.

ESCENAS DE LOS CLASICOS

Sobre todo en el clásico Santiago Luro, estaban muy interesados los cabañeros porque para ellos había una prima de mil pesos; así lo vimos a mister Paats salir del box de Decidida en compañía de un grupo de amigos y a don Rufino Luro conversar con Tapón lamentando que Canora estuviera en una preparación mucho más inferior que el de la hija de Pearl River debido a los contratiempos sufridos últimamente.

Don Ignacio Correas no podía pasarse sin recorrer también los boxes y así se dirigió al de Decidida, donde después de un ligero examen exclamó:

—No es e mucha clase, pero está muy bien prepara.

A lo que respondió mister Paats dirigiéndose a un amigo del grupo:

—Tengo a Pearl River para competir con Diamond; dese cuenta...

—

Don Rufino Luro en cambio quedó satisfechísimo después de la carrera de La Ñatita, no solamente por el triunfo de una hija de Old Man, sino porque representaba para el porvenir mucho.

Felicitó a Tapón diciéndole:

—Aquí si te lo merecés, Vicente, porque ésta tiene estado...

En efecto el estado de La Ñatito no pudo ser más resplandeciente como lo demuestra la forma desenvuelta en qu se adjudicó la victoria.

Los miembros más descollantes de la barra correísta fueron en corporación a obsearvar la pizarra y al ver que el tiempo era de 1'38", sonrieron exclamando casi a coro:

—Este está lejos de Fripón...

Es, como se ve, por el momento, el tan zarandeado crack toda la esperanza de la formidable barra iceachista...

L'EPATANT

Se corrieron con este propio hermano de Gringuito una gran fija en la reunión de ayer—pero no se repitió el plato de Picacero.

Lo observamos cuando salía a la cancha y vimos que valía muy poco; era un potrillito de muy poca presencia y parecido a todo lo que da L'Etrangere.

A los del stud les ha quedado una esperanza, y es lo que ellos le han visto

LOS CLASICOS LURO Y LERENA

Han sido estas dos carreras lo más interesantes posible y sus respectivos resultados han dejado establecido que estamos en presencia de animales que nos han de brindar durante la temporada más de una oportunidad para cimentar pruebas de verdaero valor.

Decidida ha obtenido un fácil triunfo en el clásico Luro, pero para nosotros que miramos las cosas sin apasionamiento, diremos que en esa prueba entre la hija de Pearl River y Canora no hubo ni vencida ni vencedora; primeramente por el excelente tiempo empleado, y segundo porque la pupila del stud Don Gonzalo le llevaba en preparación a Canora por la parte baja unos cinco kilos de ventaja y esto tiene su explicación por los varios contratiempos que ha tenido no ha mucho la hermana de Old Wife.

En un próximo encuentro que será en el clásico Ramón Biaus, podremos apreciar detenidamente la superioridad de una u otra.

Del clásico Lerena sólo puede decirse que La Ñatita ha dado la nota culminante, que con su triunfo sobre Uva Negra ha quedado consagrada momentáneamente la mejor yegua de la temporada.

Sólo las bondades de la hija de Old Man yel alto grado de preparación que le ha dado su entraineur Vicente Fernández, podríamos decir mucho, pero lo que vale, lo ha de demostrar ella, bien pronto en encuentros más bravos que el de ayer.

Uva Negra después de lo de ayer ha caído del pedestal... y difícilmente ha de recuperar su fama, lleva en su contra los años, mal que pese al entusiasmo del amigo Zabaleta.

LA PETITE ECURIE

Para los clásicos colores de los señores Luro, los tiempos no cambian. Y por más que se esfuerza don Lauro de los Santos, los caballos corren y corren sin poder saborear una carrera.

Ayer después de varios anuncios, hizo su debut Papeleta y por pitos o flautas también a ella, le ha tocado hacer una carrera bastante mala.

Estamos seguros que tanto la potranca como Climbelle han sido presentados ayer, en muy buena forma y que si no han ganado, es sencillamente lo que no han respondido en carrera a sus excelentes ejercicios de privado.

ZAPICAN

El magnate ha tenido ayer a su cargo la dirección de este hijo de Cotopaxi y esperaban en su ecurie que tuviera buena figuración, pero todos los buenos oficios de Lema quedaron reducidos a nada. Zapicán entraba modestamente de los últimos.

El hombre de la damisélica figura ya sin trabajo alguno, después de la carrera de Zapicán se dedicó a pasearse por las tribunas del paddock, única ocupación aparente para un mozo tan elegante, sin embargo, Manolito, no pierde las esperanzas de que muy en breve sea solicitado como monta del stud Iceache o alguna caballeriza de más o menos importancia a la citada.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Inscripciones para la reunión del domingo 25 del corriente:

Premio Gallia, 1100 metros—Patapún, Maratón II, Tornasol, Diavolina, Gun, Piccolina, Berlín, Souriante, Don Gabriel, Blue Ribbon, Soldado III, Thumbergia, Resolana, W. Son.

Premio Remate, 1300 metros—Escocés II 2000 $, Lord Nelson 1500, Lugones 1500, Galeano 1000, Sunchales 3000, Souriante 3000, Kita 1000, Freyre 900, Picador 1000, Morgana 2000, P. Bramble 2000, Allende 2000, Tamangueyú 1000, Sotto Voce 1000.

Premio Gamita, 1200 metros—Limay II, American Boy, La Bulliciosa, Com. Barranco; Froyre, Suzana, East Wird, Berlín, El Vasco, Voglers Melody, Ladkin, Leuctress, Pochita.

Premio Calop, 1000 metros—Itagüi, Scal, Narvaez, Dárica, Pinotto, Yelmo, Mi Nene, Hélix, Gaillard, Socarrona, Tartina, Potcholo, Facundo IV, Suplente II, Jellicoe.

Premio Ganga, 1600 metros—Limay II, Sunchales, Berejil, Dineral, Torterolo, Rompe Esquinas, Macabeo, Lácar.

Premio Gardenia, 2200 metros—Escocés II, The Temper, Mendigo, Tirteo, Sinaí II, Popular, Lil Artha, Farward, Starlight, Pull Royal Nose, Cumbrera, Lechuguino.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ABRIL

Día 21. — Ratificación del premio Niobe.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29.
Día 22. — Premio Amianto.
Día 24. — Ratificación del premio La Madrid.
—Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de mayo.
Día 25. — Premio Miguel Cané.
—Premio América.
Día 28.—Ratificación del premio Porteño.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de mayo.
Día 29. — Premio Niobe.

VARIAS

Comisarios de carreras—

En la reunión de ayer desempeno el cargo de comisario de carreras el doctor Joaquín J. Vedoy.

Carabela—

Esta pupila del stud Don Gonzalo, ganadora de la carrera de potrancas, nació en el haras Ojo de Agua el 13 de noviembre de 1912 y no fué traída a venta.

Es hija de Cyllene y Colombina (ésta nacida en 1893) e hija de Gay Hermit y Ambassadress por Queen's Messenger.

Carabela reaparecerá el domingo próximo en el premio Miguel Cané, carrera a disputarse sobre 1200 metros para productos de dos años.

Baldissera—

Ex Aigle Royal, ganador de la carrera de potrillos, nació en el haras Chacabuco el 27 de octubre de 1912, y traído a ventas fué comprado en $ 6500 por el cuidador F. Liceri (en comisión). Es hijo de Porteño y Aigrette ésta por Sargento y Abbesse, siendo hermano del crack Baratieri y Lusitano.

Aigrette, madre de los tres, es hermana de Afifer, Aguja (madre de Alhaja y Afilador II), Aiguille y Don Paco.

Baldissera está inscripto en la gran mayoría de los premios clásicos.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Daniel Cardozo, de Massenet, Carabela y Decidida; Francisco Liceri, de Baldissera; Luis Casino de Troyano; Vicente Fernández, de La Ñatita; Felipe Vizcay, de Calambour; Manuel L. de Armas, de Aventurero.

La venta—

Entre ganador y placé se vendieron ayer en el hipódromo Argentino 452.522 boletos.

Decidida—

La invicta hija de Pearl River, ganadora ayer del clásico aSntiago Luro, está anotada en el clásico La Madrid, a correrse el 2 de mayo (1200 metros), pero por los recargos impuestos, es probable que su ecurie opte por el premio Biaus que se disputará una semana después y en donde irá a peso igual que sus contrarias.

La Ñatita—

La hija de Old Man ganadora del clásico Gilberto Lerena, ha ganado este año 19.500 pesos y un total de 44.223 $. Probablemente reaparecerá el domingo próximo en el premio América, 1600 metros, peso por edad, en el que se hallan Fripón y Pan Pan.

Tata Dios—

No ha cumplido su compromiso en la reunión de ayer por encontrarse sentido.

El hijo de Dusty Miller ha sido puesto en cura.

CLUB ARGENTINO HIPODROMO

Resultados de las carreras efectuadas ayer en Bahía Blanca:

Primera carrera—

1o. Ventarrón, 55 kilos, $ 2.65 y 2.55.
2o. Turmalina 50, $ 3.70.
Tiempo: 45" 1|5.

Segunda carrera—

1o. Apache 59 kilos, $ 3.80 y 2.45.
2o. Zorrito 59, $ 2.80.
3o. Admirable 56.
Tiempo: 52" 3|5.

Tercera carrera—

1o. Padilla 53 kilos, $ 4.80 y 3.25.
2o. Milico 48, $ 5.50.
3o. Surpris 53.
Tiempo: 58" 3|5.

Cuarta carrera—

1o. Oro en Polvo 63 kilos, $ 6.45 y 3.80.
2o. Grosgogeot 55, $ 5.20.
3o. Pochocho 55.
Tiempo: 1'9" 3|5.

Quinta carrera—

1o. Fonola 61 kilos, $ 3.75 y 3.00.
2o. Don Juan Manuel, $ 3.75.
3o. Anzoleto 56.
Tiempo: 1'42" 3|5.

Sexta carrera—

1o. Gladiateur 50 kilos, $ 3.05 y 2.40.
2o. Ravaillac 59, $ 3.20.
3o. Farándula II 47.
Tiempo: 1'24".

ESTADISTICA SPORTIVA

Posición que ocupan los padrillos, caballerizas, caballos y jockeys ganadores en lo que va de la temporada:

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$ 98.050
Los Cardos	„ 39.000
Jean A.	„ 38.300
Sonta Luisa	„ 37.700
Newamken	„ 35.900
Montiel	„ 34.600
J. B. Zubiaurre	„ 34.500
Carlitos	„ 28.450
Los Rosales	„ 27.900
Amistad	„ 27.050
E. Frazer	„ 26.550
Rancagua	„ 23.400
Navarro	„ 22.400
Armón	„ 21.900
Petite Ecurie	„ 20.300
Asteroide	„ 19.650
B. Villanueva	„ 17.400
Clavo	„ 17.200
Guadalupe	„ 17.100
Los Yuyos	„ 16.400
La Espina	„ 16.150
El Marino	„ 16.100
Diego Alvear	„ 16.000
El Talar	„ 15.250
Royal	„ 14.200

PADRILLOS

Diamond Jubilee	„ 89.350
Druid	„ 79.550
Cyllene	„ 79.350
Old Man	„ 64.850
Polar Star	„ 60.750
Jardy	„ 60.300
Calopino	„ 42.950
Lord Melton	„ 39.700
Ducato	„ 37.700
Dieudonne	„ 35.900
Pearl River	„ 33.000
Pelayo	„ 30.650
Greenan	„ 30.900
Val d'Or	„ 28.300
Américo	„ 28.000
Galloway	„ 27.350
Bluet Boat	„ 26.750
Pippermint	„ 26.400
Valero	„ 26.400
Dusty Miller	„ 19.850
Orange	„ 18.400
Black Prince	„ 18.100
Millenium	„ 16.850
Pictor	„ 16.600

CABALLOS

Pan Pan	„ 37.700
San Marcos	„ 32.400
Decidida	„ 29.000
Retrechero	„ 24.500
Dijital	„ 21.100
La Ñatita	„ 17.500
San Simón	„ 17.500
Nondina	„ 17.150
Cuyano II	„ 17.100
La Sonámbula	„ 16.800
Escándalo	„ 16.600
Junta Puchos	„ 16.500
Schéhérazade	„ 16.400
Chucker Out	„ 16.400
Papamoscas	„ 16.000
Siete y Medio	„ 16.000
Indiecita	„ 15.300
Cantarina	„ 15.000
Calicanto	„ 14.400
Trabuco	„ 14.200
Rancé	„ 14.200
Bombazo	„ 13.300
La Commune	„ 12.850
Farnesina	„ 12.550
Gaiteiro	„ 12.600
Eareka III	„ 11.400
Uriburu	„ 11.200
Rochela	„ 10.850
Chinesco	„ 10.750
Borbollón	„ 10.600
Canora	„ 10.400
Makaroff	„ 10.300
Mendicant	„ 9.900
Parsifal II	„ 9.900
Su Alteza	„ 9.400
Deseada	„ 9.050
Voilá!	„ 8.550
Pagliaccio	„ 8.500
Blagueur	„ 8.500
Sincera	„ 8.100
On-Kó	„ 6.800
Lechuza	„ 6.600
Paul Pons	„ 6.100

JOCKEYS

A. Navarro	23	carreras
M. Acosta	22	„
F. Arcuri	21	„
D. Torterolo	20	„
D. Englander	20	„
E. Muraña	14	„
R. V. Lanatti	13	„
R. Rivero	12	„
S. Blanco	11	„
D. Cardoso	11	„
J. Fernández	10	„
R. Carabajal	9	„
T. N. Fernández	8	„
J. Baistroqui	8	„
J. Etchechurry	7	„

HIPODROMO DE LA PLATA

LA REUNION DE AYER

Con un público numoroso se efectuó la reunión de carreras habiendo de todo como en botica.

Ganaron favoritos y otros que no lo fueron, tal como Variación que pagó el bonito sport de $ 86.80 y 16.30 por boleto.

Llamamos la atención de la comisión sobre esta yegua la cual las primeras carreras que corrió todo el mundo sabía que había corrido para los giles.

Es bueno que a estos nenes que aprovechan en esta forma tan escandalosa de la confianza del público y de la comisión, que se les caiga sin compasión y con todo el rigor posible.

A robar a... los caminos.

Segunda Facada, ¡otra que también baila muy bien!... y tercero Filón.

Comisario de carreras—

Actuó por turno el señor don Ubaldo Vignoli, aplicando varios cáusticos de medio canario cada uno.

Los agraciados en el reparto fueron los nenes siguientes:

N. Rodríguez, por hacerse el vivo en la tercer carrera, piloteando a Maula.

A. Luilhier, por expresarse en términos irrespetuosos ante los señores comisarios.

M. López, para que aprenda a no ir a la bomba cuando corre a Beta y que aprenda a volcar el codo como la gente.

Venta de boletos—

Entre ganador y placé se vendieron 37.494 boletos.

Octavio—

La primera del día se la peló el maestro con este hijo de Orville en la forma como él sabe hacerlo.

Segundo O'Farrell, un golpe bárbaro y tercero Grandval, otro sartenazo.

Cárcano—

Aquí se impone que tributemos un aplauso sincero al jockey A. Lauría, el cual ganó una carrera digna de un maestro. Largó en la punta y sin apurar en ningún momento a su caballo, aprochando los más mínimos detalles le ganó a una cabeza a Filón. Tercero Thira, que ayer se tiraron.

Macela—

Nuestro favorito Epico largó frío y Macela respondiendo a sus anteriores performances se adjudicó el triunfo en forma holgada, dejándonos la impresión que sería una buena "stayer" para el porvenir. Segundo el roncador Cartujano y tercero en atropellada Epico.

Guerra—

Esta yegua ayer ganó como quiso... ¿Cómo es eso, dirán ustedes cuando no pudiendo ganar ni al perro de Zanichán ayer gana fácil a Floweret?...

Dirán ustedes que seguramente hasta ayer corrió para... etc.?

Así es; y no puede ser de otra forma, pues no podemos creer que ese animal adelante en forma sorprendente como lo ha hecho esta pupila de Juan Brasesco.

Opulento II—

Decididamente que el maestro corre bien, pero que tiene un poco de suerte no lo ponemos tampoco en tela de juicio.

Ayer en el clásico Irigoyen ganó una carrera, como la que ganó el domingo anterior, es decir, con suerte y con maestría. Nazario López, que era el piloto de Beta, perdió una carrera que nunca hubiera tenido que perder.

En el codo se abrió en forma tal, que de dos cuerpos de ventaja que traía sobre sus contrarios quedó tercero.

El maestro que venía a la expectativa se metió a fuerza de garrote y todo y consiguió dársela por la testa a Glou Glou, que era un golpe de regular para arriba.

Tercero Beta con Chorizo, sin sport.

Rose of York—

Aquí Chorizo se rehabilitó con esta pupila de su papá ganándole por un pescuezo a Sibarita que era un gran sport. Tercero Gorrión.

Variación—

Ya hemos hecho el comentario de ésta y veremos qué se resuelve.

La del desquite fué un desastre. Al largar quedaron parados y fuera de carrera Mabille, Effusion y Vida.

Itaty que ayer estaba con los nueve aprovechó la bolada y ¡zas! $ 20.30 por boleto.

La familia prendida como manda el código y los patos con este otro golpe quedando patitos, es decir, sin un medio. Mañana más y hasta luego.

Radio.

PROFESIONALES

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza al señor **JUAN E. PASSADORE**, por el término de quince días, comparezca a este juzgado y secretaría, a practicar el reconocimiento de una firma puesta al pie de un pagaré que ha sido presentado en el juicio por don Luciano Peyceré, bajo apercibimiento de dársela por reconocida en su rebeldía. — Buenos Aires, marzo 24 de 1915. — Ricardo S. Curutchet, secretario.
13-4|27-4.

Por disposición del señor juez de comercio doctor Alberto Estrada, secretaría del autorizante, se hace saber a los señores acreedores de la convocatoria del señor **GUILLERMO BARONA**, han sido designados interventores los señores Francisco Vidal y Francisco Fernández, e insaculado el contador don Santiago G. Rossi, quien informará en la junta de verificación de créditos que se llevará a cabo en la sala de audiencias del juzgado el día 13 de abril, a las 3 p. m., del corriente año. — Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán. —Aureliano García Calvo, secretario. — Buenos Aires, marzo 20 de 1915.
13-4

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada, se hace saber a los señores acreedores de la razón social **DIAZ HERMANOS**, que en la convocatoria de acreedores presentada se ha designado interventor al Banco Germánico de la América del Sud, nombrándose contador al señor Mauricio Marcovich y señalado la audiencia del día 8 de mayo, a las tres p. m. para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. — Ricardo S. Curutchet, secretario.
13-4|20-4.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Alberto Estrada, se hace saber a los señores acreedores de don **BLAS DI NAPOLI**, que en la convocatoria presentada, se ha designado interventores a los señores Juan Paveto y Domingo Casaresco, nombrándose contador al señor Antonio Orlando, y señala el día ocho de mayo a las dos pasado meridiano para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. — Buenos Aires, marzo 25 de 1915.—Ricardo S. Curutchet, secretario.
15-4|22-4

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FEDERICO JORGE BONNER**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 9 de 1915.—P. A. S. Manuel A. Marini, secretario.
23-3|23-4.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ANTONIO MICOLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires marzo 3 de 1915.—Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber, que en los autos de la convocatoria de acreedores solicitada por los señores **GARRE, GIBERT, COSTA y Compañía**, se ha designado la audiencia del día 27 de abril, a las 2 p. m., para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. — Buenos Aires, Abril 14 de 1915. — J. Arturo Aguilar, secretario.
17-4|19-4.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada, se hace saber a los acreedores del señor **URBANO REQUEJO**, que en la convocatoria de acreedores presentada se han designado interventores a los señores Luis Dondero y Vicente Mellado Montesinos, nombrándose contador al señor Vicente P. Da Cunha y señalada la audiencia del día diez y siete de mayo, a las dos p. m., para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. — Buenos Aires, abril 13 de 1915. — Ricardo S. Curutchet, secretario.
14-4|21-4

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANGEL CERIOTTI o CIRIOTTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 23 de 1915.—Carlos E. González del Solar, secretario.
29-3|28-4

Por disposición del señor juez de comercio doctor Juan B. Estrada, se hace saber a los acreedores de **A. IGLESIAS y Cía.**, el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 16 de 1914: Autos y vistos: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a A. Iglesias y Cía. Nómbrase contador a don Alberto Cassagne Serres, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día....... líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido, para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de tods los bienes y pertenencias del fallido: líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 21 de abril de 1915, a las 3 p. m.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de éstos fuere feriado. — Rep. la foja.—Juan B. Estrada.—Ante mí: Germán C. Ramírez.—Buenos Aires, abril 13 de 1915.—G. C. Ramírez, secretario.
14-4|19-4

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOAQUIN HERRAN**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 26 de 1915.—Carlos E. González del Solar, secretario.
29-3|28-4.

Football, aviación y otros deportes

EL GRAN ESCANDALO EN QUILMES

BIABAS, CASTAÑAZOS, PATADAS A GRANEL. — EL CONSEJAL SUSAN DESAFIANDO AL PUBLICO.— EL CONSEJO DEBE INTERVENIR

No era el ambiente de ayer por lo visto el más propicio para jugar football a juzgar por lo que ocurrió ayer en Quilmes durante el match Estudiantes v. Quilmes. Aquello no fué match de football si bien al final hubo un referee que salió disparando en procura de seguro asilo en la casilla y un scoro cuatro a cero a favor de los visitantes. El caso fué que Ivanisevich harto ya de las caricias de Bonat lo llamó al orden y éste se le vino al humo, por ahí Raggi intervino y quedó desmayado. Mientras aquello se convertía en una petit conflagración en que todas las trompadas hallaban ubicación correspondiente. Máximo y Bonat se trenzaron en duelo singular y Máximo se lo llevó a piñas desde un arco hasta el otro. Pepito en su calidad de consejal era el más empeñoso en recibir castañazos y pudo dar algunos. Mientras tantos Juan Brown y Pearson miraban el espectáculo con visible tristeza.

Advertimos un detalle.

Durante el match Pepito repetidas veces se dirigió al público en actitud provocativa y el hecho lo hacemos resaltar por el hecho de tratarse de un jugador que por su mismo cargo debe dar el ejemplo. El público comentó el hecho por su especial significación.

El consejo que ya tomó medidas en otros incidentes debe de intervenir y exigir la inmediata renuncia al consejal que en un field por su actitud no sabe guardar las consideraciones muy especiales que su mandato le impone.

Mañana nos entretendremos en esto.

Gimnasia v. Estudiantil

—En el field de Gimnasia descollaron ayer netamente dos hombres: Sagastume y Costas, de quienes nos ocuparemos en seguida.

El primero, que desde el año pasado viene destacándose visiblemente como guardavalla de méritos indiscutibles, jugó ayer un notable match. Dos oportunidades se le ofrecieron para poner de manifiesto sus condiciones de buen guardavalla y lo hizo en forma que las evidenció ampliamente.

Una jugada, que parece de rugby. Sin embargo no es más que una instantánea tomada por nuestro dibujante en el partido de Quilmes v. Estudiantes.

Actualmente está el hombre en su apogeo, y como esto no puede pasar desapercibido para nadie, pensamos y creemos que la Asociación está en el deber de no olvidarse de los que como Sagastume son acreedores a ocupar por sus méritos los puestos que han llenado muchas veces nuestros grandes guardavallas.

Tengan en cuenta las comisiones de selección las actuaciones de los jugadores, y a la par que los estimularán, habrán conseguido formar equipos poderosos y que llenen una aspiración popular.

—Costas, el correcto delantero del Estudiantil Porteño, es de aquellos jugadores que no pueden tampoco olvidarse. En silencio, sin mayor alarde de lo que vale, se está destacando por sus méritos. Posee un shot poderoso y certero, aparte de otras condiciones inherentes a todo buen forward. Como Sagastume debe tenerse muy en cuenta para designaciones futuras.

No cuesta nada más que el deseo de hacerlo, el tener en cuenta a los que deben llegar.

Belgrano v. Atlanta

Los jhonis de Belgrano se desquitaron de la paliza de los gaitas, marcándole cuatro goals al Atlanta.

—Mallet, que militó por Atlanta, se le cabreó a Armada y se le iba al humo a menudo. Se hizo un goal a Cazenave dentro del área penal, pero no se lo cobraron.

—Jorge se afanaba por repartir el juego, y lo hacía como buen viejo mañero, conocedor de las tretas del field, es decir, con tino.

—Pereira, Cazenave y Fredes, la sudaron bastante, pero no inútilmente, pues resultaron los mejores del team.

—Hunter, el guardavalla de Belgrano, es quesísimo. Ayer hizo "descostillar" de risa, pues cada vez que intervenía se lo notaba un jabón número uno.

Detrás del arco se amotinaron una punta de pibes que farreaban de lo lindo al inglés.

Para marcarle goals, no se necesita mucho trabajo.

—Durante el halftime, Pena comentaba en la casilla sus buenos tiempos, recordando al Albion, al Nacional y al Peñarol de Montevideo. Lo rodeaban algunos alacranes.

—Demergassi sufrió un accidente al rechazar una pelota. Se resintió de una antigua dolencia, aunque la cosa no tuvo al parecer mayores consecuencias.

El arquero atlantense jugó muy bien.

—En la tribuna de socios estaban, cómodamente instalados varios miembros del club local. Cuando Belgrano anotó el primer goal aplaudieron desaforadamente. Se explica. Después de la paliza del domingo anterior, había sed de venganza.

—Vignolles persiste en su antigua costumbre de colocarse offride. Esa maña —ya muy conocida— no le resultará con referees como es Jordán o Alfano. Ayer le huyó el jueguito a Gardi y éste no dijo ni medio.

—Morgan, muy izquierdo de Belgrano, con todo disimulo, le sacudió un castañazo a Rutta. El pibe la vió venir a tiempo y se esquivó. El reglamento dice, que la intención es lo que vale. Gardi no intervino ni para decir agua.



El referee Grifitths, no quiso saber de grupos y emprendió las de Villadiego al repartirse los castañazos en el partido Estudiantes v. Quilmes.

Racing v. F. C. Oeste

Bastante papa se presentaba el programita del match F. C. Oeste y Racing, que se jugó ayer en Caballito, en atención a las recíprocas ganas que los dos cuadros se tenían y se siguen teniendo. Racing había anunciado la inclusión de A. Ohaco en el arco, pero la ausencia de Betular hizo que J. Comaschi pasara a la línea media y Guffanti quedó en su sitio. F. C. Oeste presentó su team habitual reforzado con los consejos de Languasco.

Después de las fotografías de práctica, fué presentada al público la mascota del club local. Una perra Bulldogg, blanca, con la que, a pesar de ser mujer, no podemos ser galantes,... es bastante fea. En cambio, le dedicamos suelto aparte.

Los teams fueron los habituales con la excepción anunciada. El pibe Comaschi tiene pasta de buen jugador, tuvo algunas fallas, pero en varias ocasiones salvó la situación de su cuadro. Hubo jueguito fuerte, culatazos, canillazos y pantalonazos, que se justifica por el exceso de "entusiasmo de los 23 centauros que pisaban el field.

Guffanti tuvo poco trabajo y actuó bien. Reyes y Ochoa, mejor el segundo que el primero. Olazar abusó de recurso del guadañazo, actuó bien. Pepe usó juego de pechada. Canaveri, bien; A. Ohaco, el mejor del team; Marcovecchio, oportuno; Hospital, trabajador, y Perinetti, con muy buena voluntad. La lo recibió un puntapié feroz en la boca del estómago, y Reyes, tuvo la misma gentileza en la cara con Pini, forward.

Estrach trabajó con acierto; los backs regular, mejor el izquierdo que el derecho en el primer período, y a la inversa, en el segundo. Aquila bastante queso; Caprile usó medio caballo de fuerza en su juego. Di Lorenzo fué el mejor half y por una chingada de él se produjo el goal de Racing. Maggio chico, desconocido; Pini, igual. Moggio grande, desorientado; Angeletti bien y Crespo, ídem.





Primer round del asalto Bonat-Máximo

LOS REFEREES DE AYER

Lambrechts—

El rubicundo Lambrechsts no lo hizo del todo mal en el partido Defensores de Belgrano v. Boca Juniors. Como siempre, mímico y pintoresco, fué motivo de algazara entre el elemento "mujeril" concurrente. Le recomendamos más energía en el pito, por que no se le oye.

Antes de terminar el primer halftime hizo retirar a un hombre del Defensores, el que, según se dice, le debe una con motivo de no sabemos que cosa que hubo el año pasado con el club Atlas.

Gil—

Don Luis Gil que dirigió el partido, estuvo hecho un buen hombre. No permitió el juego brusco, los pechazos y acertó en sus fallos. A juzgar por su match de ayer es de los pocos referees como la gente que tiene la Asociación, porque aunque hay otros que se titulan tales, no debemos olvidar que existen muchos burros del mismo pelo.

Paddy—

—Mac Carthy tocó el pito en el partido Hispano Argentino v. Comercio.

El inglés se condujo bien en general, si bien se le escaparon algunos offride pero, sin que esto desmereciese su actuación.

Cooke—

—Mario Cooke estuvo acertado en el match Platense v. Porteño.

Jordán—

Jordán chico hizo honor a su apellido, pues se ganó 10 puntos en el partido entre Independiente y Kimberley. Tuvo mucho tino y acierto para dirigir el juego.

Guassone—

Jugó en el encuentro F. C. Oeste v. Racing. No estuvo del todo mal, salvó un hands que otro que cobró al revés. Pero esto es hasta cierto punto disculpable, porque hubo hands para regalar. Debió haber reprimido con un poco más de energía los golpes. Los offsides fueron bien pescados. Ya vé que no somos injustos aunque se le achaque injustamente que en el goal del Oeste hubo algunos pechazos a destiempo.

Estuvo regular con tendencia a bien... pero un poco abatatado.

Barbera—

Estuvo a la altura de sus antecedentes. Cometió una serie de "barbaridades" inadmisibles en un árbitro aceptado por la Asociación de Referees, después de rendir un examen de 96 preguntas.

Un referee designado para actuar en un partido en que interviene un bando, al cual se encuentra vinculado o ligado por tal o cual otro motivo, debe, si no tiene la suficiente fuerza de voluntad para abandonar el partidismo que lo pueda llevar hasta favorecer a aquél, renunciar la designación aunque esta sea hecha a título de "amistosa".

Cometió una serie de "macanas" más grandes que el laudáno de Beccar Varela, o la plancha del discurso atribuido al doctor Aldao.

En el partido jugado entre Gimnasia y Esgrima y Estudiantil Porteño, hizo varias de las "suyas" a tal extremo que no tuvo los caracteres de aquella famosa que se le brindó a Bergalli en el match del Swindon, tuvo por lo menos la virtud de romperle los tímpanos y hacerle comprender que no todos los espectadores ignoran las reglas de juego o se chupan el dedo y saben sublevarse y aplicar el correctivo necesario a los que lo merecen.

En dos ocasiones en que la pelota pegó en la red y rebotó al field, se encontraba frente al arco tan bien colocado que solo pudo dejar de ver aquellos goals teniendo los ojos cerrados, fueron dos goals, que vieron hasta los pibes que estaban encaramados en el puente del ferrocarril? No, Barbera, eso no se traga ni con bombilla de plata. Aquí no termina la cosa.

Escena emocionante del match Estudiantes v. Quilmes, momentos antes en que empezaran los castañazos

Bruno, back de Gimnasia sufrió una colisión con Basurto y se quedó pataleando en el suelo. A pesar de la indicación de Molfino y los demás mens-sana que le hicieron notar que el italiano estaba en el suelo, Barbera, no hizo sonar su pito. Algún mal intencionado hizo sonar un pito. Reparaz que veía a su colega tendido en el suelo al sentir el silbato, instintivamente, tomó la pelota con las manos y dió por suspendido el juego. Barbera no tuvo inconveniente en penar a Reparaz por hands y el Estudiantil se anotó su segundo goal. Esto no hubiera llamado la atención si poco antes a raíz de un accidente que sufriera uno de los jugadores visitantes el referee no hubiera suspendido el juego cuando éste ya se había levantado del suelo, malogrando una buena oportunidad que se le presentaba a los "chicos" de la calle Cangallo.

Hubo un comentario favorable a Barbera por estas cositas y si el match se hubiera jugado en otro field, nuestro buen amigo Barbera se hubiera llevado una "pateadura" bastante regular y merecida.

Lamentamos su actuación tan desastrosa porque comprendemos que el día menos pensado tendrá que sufrir algo desagradable.

Conviene prevenirse, pues, y variar de táctica.

Gardi—

Le dedicamos unos párrafos aparte, porque bien lo merece.

Griffitches (S. G.)—

Este buen señor, ("buen" y desconocido), fué el héroe en el escándalo mayúsculo ocurrido en Quilmes.

Hizo estrilar al público, pues tenía tal batata (nos referimos al estado de ánimo) que no distinguía los jugadores ya que cuando alguno de ellos cometía una infracción daba un puntapié libre a favor del bando al cual pertenecía el "infractor".

Del bochinche no podrá dar muchas referencias puesto que al comenzar las biabas salió rajando para la casilla y se escondió en el baño.

GARDI

Gardi se lució ayer en el match que jugara en Belgrano. El hombre tenía instrucciones y debió cumplirlas; por eso no hizo más que favorecer al team local.

Así Atlanta sufrió una vez más las consecuencias. Para Gardi no había infracciones en contra del team del Parque Chacabuco. Le cortó un avance espléndido, cobrando un offside que un debutante no lo habría dado nunca; dió un penal injusto contra Atlanta; no le cobró a Mallet un foul hecho en el area penal; dejó que Vignolles, en posición netamente offside, marcara un goal; permaneció impasible ante una agresión de Morgan a Rutta y así por el estilo.

No haremos más comentarios, pero es conveniente que los clubs tengan muy en cuenta a este referee y no se dejen engañar.

A veces suelen justificarse algunas pateaduras. Damos la voz de alerta a los clubs. ¡No descuidarse!



Raggi knout-out

Hispano Argentino versus Comercio

La pelota puesta en juego en este match, se cansó de visitar con frecuencia la red del Comercio.

La bullanguera barra partidaria de los "comerciantes" tuvo un momento intensa alegría cuando estos hicieron un goal, pero pronto se acallaron las voces haciendo suponer que en tal barra había desaparecido.

Caballero se paseaba por su valla en actitud afectada porque atajó un penal en buena forma.

Martín gambeteaba cinco minutos seguidos y después de tantos floreos lo sacaban la pelota. El hombre quería hacer goals. Hizo uno, sin embargo, pero sin gambetear.

Moncovill en una ocasión se fué de cabeza al suelo. No hubo lesión de importancia.

Gervasi tuvo la felicidad de mojar dos, sin que su actuación se destacase por ello.

Los otros "garbanzos" no estuvieron mal.

Carlés... ¡Pobre Carlés!...

Minaverry sobresalió entre sus compañeros, pero mal secundado, fué ineficaz. El chico de su lado, Bourdieu, perdió una buena oportunidad ante la valla libre. ¡Qué lástima! Lo cafetearon.

—Pravatto jugó bien (relativamente), y los demás componentes del Comercio, vienen en el pelotón.

El linesman del Hispano Argentino, gaita a la gurda, quiso protestar el fallo del referee cuando dió el goal, perfectamente hecho, al Comercio, pero Mac Carthy lo sacó por baranda. Poco después lo amenazó con expulsarlo del field y el gaita no habló más.

Los teams estuvieron así formados:

Hispano Argentino: A. Caballero; J. Bisso y M. Ottin; R. Frutos, S. Pardo y A. López; P. Calomino, G. Dannaher, J. Moncovill, A. Martín y D. Gervasi.

Comercio: L. Carlés; L. Molteni y C. Leuciani; N. Enríquez, M. Paganini y J. Garlengui; M. Minaverry, L. Burdieu, A. Dolhagaray, L. Bordo y A. Pravatto.

Boca v. Defensores

En la cancha de Boca Juniors, decimos cancha por condescendencia, pues eso es apenas un potrero, en el que posiblemente hubo pasto, pero que ahora hace suponer que fué asiento de la más densa de las nubes de langosta.

Las instalaciones boquenses son superiores, pero desentona un retrato que campea en una pared, nos pareció que la esfigie, es de ese señor Reyna que dicen que ahora es vice presidente de la "nueva" entidad.

En la tribuna oficial había una crecida no diremos selecta, concurrencia femenina.

Vimos una chica luciendo hábito del Boca, es decir: un vestido azul y amarillo; entre los entusiastas había el propósito de llevar en andas a esta fulana, en caso de que el team ganara. Se les chingó el programa.

El público, aunque bullanguero, ya no es aquél de "dáguele gurpe Taggini, dáguele" y demás exteriorizaciones "seneises".

El cuadro del Boca Juniors no promete cosa buena. Muchos de sus hombres personifican la quinta esencia del pataduriemo.

Taggino, que está "tipo frigorífico", parece que es el depositario de todas las esperanzas, no alcanzó a exceder los límites exigidos para la segunda división.

UNA REVELACION

—Custo, pese a la opinión de algunos envidiosos, este año está resultando una revelación. La pelota no cae en un sitio en que no se encuentre el negro. Juego con "taquito", firuletes en toda forma, cabezazos, estiradas, etc., es el estilo del half de Gimnasia. En dos oportunidades a él se debieron la preparación de los goals de los "mens-sana". Ayer lo eclipsó por completo al rubio Luperne, quien se permitió hacer dos chistes que reproducimos:

En un momento en que los dos extremos se encontraron frente a la tribuna oficial en que se hallaba el estado mayor de Estudiantil Porteño, Luperne con gesto sonriente dijo su primer chiste: "blanco y negro" llegados de Madrid. (Custo mostró los dientes.)

Poco después, en una situación idéntica, hizo un nuevo chiste, pero esta vez señalando a Custo: "el anochecer" y yo "el amanecer".

Luperne se apuntó algunos porotitos por sus chistes y todos festejamos su linda ocurrencia.

—Reparaz reapareció ayer después de una relache bastante larga; sin embargo, demostró en sus quites la seguridad de sus mejores tiempos.

Con un poco de training ha de llegar a colocarse en excelente forma, tiene condiciones para ser uno de nuestros mejores backs si se preocupa un poquito y es consecuente.

El aspecto del field de Quilmes, durante la invasión del público. Los "argumentos" empleados eran de peso y de efectos contundentes.

Platense v. Porteño

Los calamares del Platense están de parabienes después de su triunfo de ayer y Porteño ha empezado con poca suerte la temporada lamentando la ausencia de varios de los jugadores que contaba en sus filas. Así se explica la inclusión de O. Beltrame y de Ramos en el team que a pesar de sus buenos deseos no podían llegar a la altura de juego de los suplidos.

Sinigalia se apuntó con un taponazo de diez metros de profundidad y Rithener sacó la pelota de la red. Los team fueron éstos: Platense — A. Pérez; A. Ansaldo y E. Vertiz; F. Aunaratone, J. Zacho y A. Folisari; J. Colombo, F. Pisa, T. Sinigalia, J. Pisa y A. Perico.

Porteño — J. J. Rithener; P. Rithener y O. Beltrame; J. Ayala, E. Uslenghi y V. Abadía, J. Resano, F. Ramos, E. Izaguirre, N. Garat y N. Darritchon.

River Plate v. San Isidro

River se ensañó ayer con San Isidro, aunque el partido era amistoso.

Le metió cinco goals a cero.

—Cullen dice que eso le pasó a San Isidro por zonzo.

Si hubieran jugado los Fernández, otra cosa hubiera sido.

Deben recordar que el carácter amistoso de un partido no excluye del papelón.

—Las patadas de Goodfellow nos hacen acordar el recurso para asustar a los ladrones: eran tiros al aire.

—Morroni, por su parte, estuvo bastante flojo. El chueco se lo farreó tiro a tiro.

—Badaracco, también tuvo que correr en varias ocasiones a la cola de Fraga.

—A Olivari, en una ocasión quiso pechar al "chueco" y se fué al suelo. El "cuerpazo" no tiene efecto, cuando no se da en blanco.

—El pobre Tiberio no pudo con la fama del puesto que ocupa generalmente E. Fernández. El público le gritaba: ¡Elías! cada vez que tocaba la pelota. Presumíamos que era un titeo.

—El cuarto goal se hizo a causa de una chingada de Morando, estorbado por Idiarte.

—En el segundo half, Cándido García tuvo que ser retirado del field. Isola se le cayó encima de una pierna.

—Lanata, de back, quiso gambetear demasiado.

Es bueno que sepa que en ese puesto el firulete es una macana.

—River volvió a presentar su linesman, elegante y exótico a la vez. Se trata (como ya lo hemos dicho), de un negrito vestido de claro, que corría con elegancia; se afanaba cuando Fraga corría y a quien ya se le hacía cierto las aclamaciones del público. ¡Lindo negro compadre! Es un buen linesman.

—Fuera de la macana del cuarto goal, Morando se lució.

—El quinto goal de River fué un penal.

—Tellechea estaba en la cancha luciendo su cara de día de fiesta.

—Simmons, "el inglesito" no jugó. Se reserva para el encuentro contra Racing.

—Rofrano marcó dos goals.

—A pesar de la derrota, Olivari se reía, mostrando su dentadura de indio.

Unas chicas decían: ¡oh muy simpático, ese grandote del San Isidro, que tiene el pelo duro.

—Al final del partido, hubo poco bochinche. La desgracia acaecida a García, el nene mimado, quitó a todos las ganas de farrear.

—Hay deseos de ver nuevamente a San Isidro y River en un partido oficial. Creemos que en esa ocasión no es River el que le hace cinco goals al club de Cullen.

¡Qui speranza!

Independiente v. Kimberley

Los rojos han quebrado su "guigne". Ayer sus delanteros colmaron los anhelos de sus fervientes admiradores. Hicieron goals, vaya si hicieron!... pregúntesele a Langennehein que a pesar de su buena voluntad debió levantar la red" cuatro veces.

—De los vencidos no solamente éste, demostró buena voluntad. Georgetti también la tuvo y sin embargo como se resintiese de una dolencia debió renunciar a ocupar su puesto a los diez minutos de comenzado el match.

—Pianarol se distingue siempre por sus elegantes estirados.

—Badaracco parece haberse olvidado algo de lo que antes tanto sabía. A su lado lo tiene a Flores ¿por qué no le pregunta... No es éste, acaso, el capitán?

—De los "veloces" solamente Bolde y Pastor respondieron en su cometido. Sobre todo el primero que aunque chiquito dió trabajo.

—A Miguens le hicieron ayer un goal que hizo ruborizar a más de una partiaria. Y pensar que él se sonreía?... No se fíe tanto, novel!

Los hermanos Sande siguen defendiendo con mucho éxito el nombre de la familia.

A Roberto le aconsejamos que no se deje dominar por la tendencia "poseur" que resta siempre muchas simpatías.

—La línea delantera ayer jugó mucho. Garré y Zavaleta formaron un ala muy temible. Capelletti, Arroyuelo y Gurutchaga parecían haberse contagiado de aquellos.

FRASES CELEBRES

"El ideal sería la unión absoluta, olvidando el pasado y aunando esfuerzos para el porvenir, al amparo de reglamentaciones liberales, aunque severas, a objeto de que la moralización del football, esté garantida permanentemente y que su desarrollo normal en el país, no sufra nuevos trastornos."

José C. Susán.

Leche condensada

Ha ocurrido un hecho sensacional, de que nos ocuparemos más adelante. El sábado en un field durante un match, a un tesorero de un club le han robado un tarro de leche condensada, hay un consejal que protesta enérgicamente y don Salustiano Peña González no aparece por ninguna parte.

Se sindica como autores a una pareja bastante brava de cronistas deportivos. Averiguaremos.

EL CARTEL DE HOY

COLISEO — Mañana martes, primera representación.

POLITEAMA ARGENTINO—Lunes 19: El collar de perlas.

SAN MARTIN — Lunes 19, a las 5.30 Los hombres. — Noche: La victoria del general, La crisis del matrimonio, y Las dos Goyas.

NUEVO — Lunes 19: Los dos valientes, Luz le hoguera.

APOLO. — Lunes 19: Concierto Miramonte, La cenicienta.

ARGENTINO — Lunes 19: Teatro de variedades, La canción del pajarito, El cabo Gallardo, Biblioteca popular.

AVENIDA — Lunes 19: sección vermouth: Trafalgar.—Noche, Con permiso, señor intendente, El indiano, Trafalgar.

COMEDIA — Lunes 19: Sección vermouth, La sobrina del cura. — Noche: El soldado de cuoat, La suerte perra, La sobrina del cura.

VICTORIA — Lunes 19: Vida, batallas y muerte de Napoleón I.

MARCONI — Mañana, Fra diavolo.

MAYO. — Lunes 19: sección vermouth, La hija del mar. — Noche: La mascarena, El cristo de la Vega, El fresco de Goya.

MODERNO — Mañana: L'Orso, Il signor Pedrino alla leva militere (El señor Pedrito haciendo el soldado), La statua di Paolo Incioda.

BATTAGLIA — Lunes 19: El profesor Scapapietra, El panete, El caburé, Abajo la careta.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Lunes 19: La revista Tu viens? dis.

CASINO — Lunes 19: Riego et Munich, Vera Lys, Los Minervini, Loehr, Paz Calzado, grandioso éxito, Mac Norton, gran suceso; Lola Bravo y Trujillo, Krik Krok, The Quincy's.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

BIOGRAFOS

PALACE TEATRE — Corrientes 751 — Hoy Lunes 19: Variado e interesante programa.

PETIT PALACE — Libertad 970. — Hoy: Lunes 19: Variado programa.

OPERA — Corrientes 848. — Hoy: Variado programa con estrenos.

SPLENDID TEATRE — Santa Fe, 1348. — Lunes 19: Gran programa variado.

SELECT AMERICAN BIOGRAFO. — Suipacha 482. — Lunes 19: Interesantísimo programa con estrenos.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú.—Lunes 19: Variado e interesante programa.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871, Flores. Lunes 19: Variado programa y estrenos.

SMART PALACE. — Corrientes [illegible] — Hoy Lunes 19: La Malquerida, del conocido autor Jacinto Benavente.

ELYSEE PALACE — Cangallo 1040 — Hoy función tarde y noche, con grandes estrenos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha. — Lunes 19: Variado programa con estrenos.

CINEMA JORGE L. NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días tarde y noche. Variado programa por secciones.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao — Lunes 19: El muchacho de París, Difícil elección, Calavera misterioso.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy: Lunes 19: Variado programa.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Lunes 19: Variado e interesante programa.

CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853. Lunes 19: Variado programa con estrenos.

CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, policial. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE BUCKINGHAM. — Corrientes 1752. Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

RADIUM N.o 1. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOLEIL PALAIS. — Corrientes 6160. — Dos funciones diarias, por secciones. Hoy: Variado e interesante programa.

COLON DE FLORES — Espectáculos por secciones. Todos los días grandes estrenos.

CINE ESMERALDA. — Biógrafo de moda. Funciones todos los días. — Hoy: Variado programa con estrenos.

CINE BELLA VISTA — Pueyrredón 336— Hoy: Variado e interesante programa.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 637. — Hoy: Variado programa.

CINE SLAVA — Suipacha 650. — Hoy: Variado programa.

DE LAS FAMILIAS — Tucumán 830. — Variado programa.